	INSTITUTO GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ		
	Área: Gestión Académica	Proceso: Diseño Curricular	
Fecha:	Componente: PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA CON AJUSTES A MALLAS CURRICULARES AÑO 2023		Código

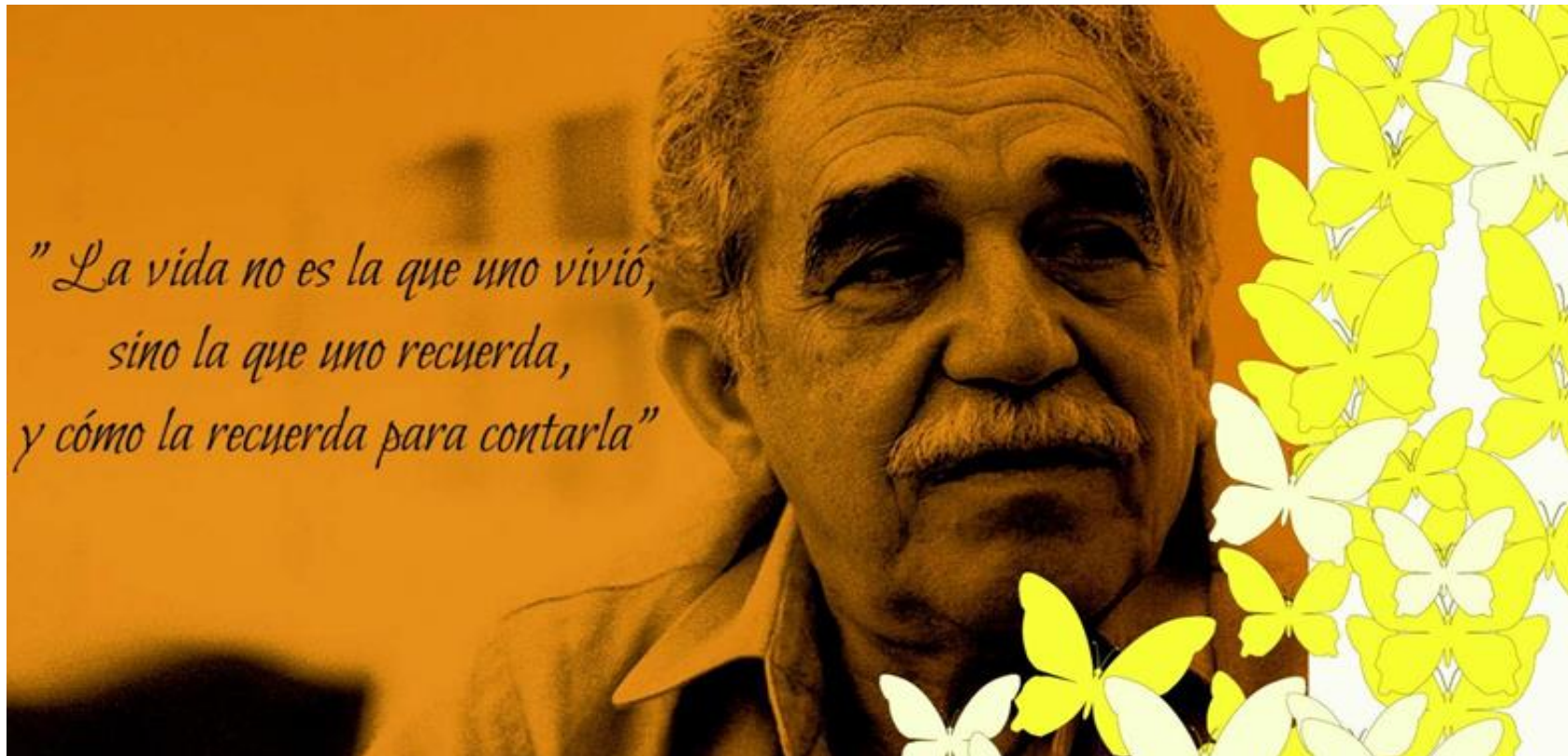


Foto: laportadacanada.com / Tomada de Google.

1. IDENTIFICACIÓN

PLAN DE ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA

COLEGIO	INSTITUTO GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
MUNICIPIO	FLORIDABLANCA- SANTANDER
DIRECCIÓN	Avenida Bucarica # 36-170
ÁREA	HUMANIDADES
ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA
AÑO	2023
INTEGRANTES	CARMEN CECILIA CÁRDENAS CASTRO MARTHA INES DURÁN FRANCO MAYRA LISSETH HERNÁNDEZ SALAZAR PABLO ANDRÉS JAIMES ROA ANA LEONOR JAIMES CARVAJAL NELLY OMAIRA BARAJAS ANAYA MIRYAM CASTILLO DUARTE EDELMIRA REYES DE AMAYA JAIRO CORREA

2. TABLA DE CONTENIDO

	PÁG
1. IDENTIFICACIÓN	2
2. TABLA DE CONTENIDO	3
3. JUSTIFICACIÓN DEL ÁREA	4
4. OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA.....	4
5. MARCO CONCEPTUAL DEL ÁREA	6
5.1 Referente Filosófico	6
5.2 Referente Ético.....	6
5.3 Referente Pedagógico	7
5.4 Referente Psicológico	8
6. PEDAGOGIA Y DIDACTICA DEL AREA	9
6.1 Metodología	9
7. MAPA CONCEPTUAL DEL ÁREA	12
8. EVALUACIÓN	13
9. ESTÁNDARES CURRICULARES EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA	15
10. COMPETENCIAS	19
11. INTEGRACIÓN CURRICULAR ACTIVIDADES Y PROCESOS DE ARTICULACIÓN CON OTRAS ÁREAS y PROYECTOS DE ENSEÑANZA OBLIGATORIA	21
11. MATRIZ DE DISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA	25

1. JUSTIFICACION DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

La planeación del área, se basa en los “Estándares Básicos de Lengua Castellana” publicados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en el año 2006

Para que todo proceso educativo cumpla sus objetivos, es necesario dotar al alumno de instrumentos que permitan al estudiante buscar el conocimiento y socializarlo con la ayuda de sus demás compañeros y la de su orientador, cumpliendo así con un importante objetivo de la educación, y es que, estudiante y orientador construyan el conocimiento a través del análisis y discusión del mismo, a la vez que les permitan transferirlos e interrelacionarlos con las realidades de su medio.

El Plan de área de Lengua Castellana, atiende a las necesidades y características de la educación actual, teniendo en cuenta la importancia de ubicar siempre a los estudiantes dentro del contexto de los diferentes temas para que se expresen con su capacidad creativa y pongan en actividad sus competencias comunicativas.

La asignatura de Lengua Castellana es fundamental para el fortalecimiento de las competencias lingüísticas, así como la adquisición de saberes y habilidades en otras áreas del conocimiento, ya que los estudiantes en la medida que aprenden, aumentan sus capacidades, se enfrentan a nuevas tareas y participan más de la acción comunicativa.

2. OBJETIVOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

a. OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA

Potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes a través del desarrollo de las competencias básicas que la estructuran: argumentar, proponer, interpretar y analizar; así como las habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

b. OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL ÁREA

Que el estudiante desarrolle la capacidad de:

- ✓ Comprender discursos orales y escrito, con actitud crítica y respetuosa relacionándolos con situaciones de aprendizaje.

- ✓ Expresarse oralmente y por escrito de manera correcta y coherente, teniendo en cuenta las diferentes intenciones y situaciones, respetando las normas de comunicación.
- ✓ Respetar y apreciar la diversidad lingüística de la lengua y dialectos, valorando positivamente su existencia como un hecho cultural enriquecedor.
- ✓ Reflexionar críticamente acerca del uso de la lengua, como vehículo de valores y prejuicio clasista, racista, etc. con el fin de cuestionar y corregir expresiones no pertinentes.
- ✓ Desarrollar en los educandos las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, hablar y expresarse correctamente.
- ✓ Explorar las posibilidades expresivas de la lengua, orales y escritas, desarrollando la sensibilidad estética, la seguridad en las propias habilidades comunicativas y los usos personales del lenguaje.
- ✓ El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en Lengua Castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
- ✓ El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
- ✓ La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y el mundo.
- ✓ La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

3. MARCO CONCEPTUAL DEL ÁREA

5.1 Referente Filosófico (pág. 40)

El instituto Gabriel García Márquez a través del P.E.I. busca la formación integral del educando y en este sentido concibe la educación como un proceso permanente, cultural y social que permite al estudiante ser responsable y protagonista de su destino y le proporciona las bases fundamentales para su correcto desempeño social.

A través de sus proyectos se busca orientar al estudiante en el desarrollo de valores como el respeto a la vida, al medio, a los derechos humanos, a la democracia y a la paz.

Construye y afianza sus capacidades y potencialidades. Como principio de autonomía es capaz de formular sus propias normas y elegir los medios para alcanzar las metas de su proyecto de vida sin perjudicar a los demás.

Hará parte de la formación integral del estudiante, la correcta utilización del tiempo libre, el respeto a la diversidad, el aporte a la cultura, la formación ciudadana, la tolerancia, el pluralismo ideológico y el manejo de su libertad con responsabilidad y autonomía, todo esto expresado en desarrollo equilibrado de los ámbitos cognitivo, tecnológico, ético, físico, espiritual y social.

5.2 Referente Ético

Todo acto educativo encierra un comportamiento ético, toda educación es un acto político, no solo por el ejercicio formativo en sí mismo, sino por sus consecuencias.

Toda educación significa tanto para el educador como para el educando la recepción o transmisión de un saber social previamente existente que más allá de su especialidad técnica o de su utilidad práctica, viene cargado de un sentido contextual. Todo saber responde a representaciones colectivas que, en mayor o menor grado, incorporan valores sobre el mundo objetivo y subjetivo. Por ello, para el educando todo acto educativo implica una relación de universal heteronomía. Es un ejercicio de socialización en el que nos incorporamos al torrente en un mundo ya existente, cargados de contenidos, de jerarquías, de escalas valorativas y de evidentes y apreciables núcleos morales normativos: unas veces represivos, otras, permisivos.

Somos una especie ética por dos razones muy fundamentales: una, porque nos movemos en un mundo con un grado de libertad infinitamente mayor que cualquiera de las otras especies, no somos esclavos de las determinaciones físicas o bióticas, tenemos capacidad de respuesta ante situaciones inesperadas, nos adaptamos e innovamos. Somos la especie menos acabada de hacer y por lo mismo más abierta a muy variadas posibilidades de desarrollarse, de completarse e intentar hacerlo mediante la libertad de escoger y de ratificar. Somos la única especie que tiene que dar cuenta de sus actos y justificar su conducta.

La ética y la moral son inherentes a nuestras vidas como personas y como miembros constitutivos de una sociedad.

En la búsqueda de universales éticos y políticos mínimos planteados en nuestra propuesta, es necesario reconocer la importancia de la carta constitucional de 1991, porque aparecen allí principios y derechos fundamentales para la vida política colombiana, principios que, no solo hay que defender, sino incluso desarrollar para ahondar y consolidar la vida democrática.

En el Instituto Gabriel García Márquez la educación ética moral la pensamos como aquella que se ocupa justamente de formar y preparar la persona como sujeto moral para que pueda construir y ejercer su condición humana en el mundo. En esto, justamente, estriba la importancia fundamental de toda educación específicamente ética y moral. No es una responsabilidad exclusiva de los maestros o de algún área curricular específica, sino que atañe a todos los estamentos.

Esta propuesta se centra en la vida escolar y abarca el trabajo con la infancia, la juventud y la familia. La educación ética y moral no termina con la culminación de estudios escolares, sino que debe ser una actividad continua y permanente a lo largo de toda la existencia de la persona.

5.3 Referente Pedagógico (pág. 41)

La estrategia pedagógica del Instituto Gabriel García Márquez se caracteriza por:

- Propiciar la construcción del aprendizaje significativo; es decir, que los contenidos sean de interés para el estudiante desde el punto de su estructura psicológica y de la disciplina o área que se está trabajando.
- Permitir y estimular el uso de experiencias concretas que lleven al estudiante al conocimiento de hechos prácticos y no solo verbales, la dinámica de grupo, la elaboración y desarrollo de proyectos por los estudiantes y maestros y la autoevaluación de los mismos.

- Evaluar los procesos teniendo en cuenta las diferencias individuales, los métodos, las oportunidades de aprendizaje, permitiendo al padre de familia y al estudiante ser partícipes de dicho proceso.
- Promover actividades que desarrollen en el joven el interés por la investigación, la ciencia y la tecnología.
- Propiciar espacios que despierten en el estudiante el amor por el arte, la lectura, la creatividad y su espíritu de trabajo.
- Educar en un ambiente grato y de participación democrática extensivo a la comunidad.
- Las estrategias pedagógicas en todas las áreas deben fomentar la comprensión y el razonamiento lógico como base para la construcción del conocimiento.
- La utilización de talleres como estrategia didáctica, fundamental para el desarrollo de las diferentes competencias y procesos.
- La validación de los proyectos pedagógicos de aula como estrategia pedagógica e investigativa.

5.4 Referente Psicológico (pág. 40)

Para la comunidad educativa del instituto Gabriel García Márquez lo que una persona puede aprender depende de la etapa de su crecimiento físico y mental; de su evolución social, afectiva, motriz e intelectual, de las oportunidades científicas y tecnológicas y de un entorno agradable.

La pedagogía se ha basado en postulados o conceptos que la sociedad tiene sobre la infancia y el desarrollo humano en general con base en los siguientes aspectos: psicomotricidad, inteligencia, socio-afectividad.

El desarrollo de la inteligencia según Piaget tiene que ver fundamentalmente con formas o estructuras de asimilación que pasan por cuatro periodos:

- Inteligencia senso - motriz de 0 a 2 años aproximadamente.
- Inteligencia Pre-lógica o pre-operatoria de 2 a 7 años aproximadamente.
- Inteligencia lógica-concreta de 7 a 12 años.
- Inteligencia lógico-abstracta de 12 a 18 años aproximadamente.

Las edades señaladas anteriormente varían en cada persona según el medio y las condiciones físicas, lo importante es la secuencia de dicho desarrollo y un aprendizaje no de contenidos, si no de procesos.

En el plano social y afectivo, relacionado directamente con la personalidad el proceso educativo debe tender fundamentalmente al desarrollo de la autoestima, la autonomía, el respeto por sí mismo y por los demás, es decir, todos aquellos valores que a la par con la intelectualidad dan el equilibrio para la formación del hombre integral.

4. PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA DEL ÁREA

Como maestros, tratamos de involucrar a los estudiantes en la comprensión, en la comprensión de nuevas ideas y perspectivas de relaciones entre las ideas, y relaciones entre las ideas y sus vidas. Educar a nuestros niños tiene que ver con la construcción y obtención de estas nuevas perspectivas.

Nuestro modelo pedagógico enseñanza para la comprensión tiene 4 grandes ideas:

1. Los estudiantes se involucran en la exploración y comprensión de temas que ofrecen perspectivas claras acerca de lo que queremos que comprendan. Esos temas tienen múltiples conexiones con los intereses y experiencias de los estudiantes y pueden ser aprendidos de muchas formas. Son interesantes tanto para el alumno como para el maestro y se construyen sobre temas anteriores. Llamamos a estos temas TOPICOS GENERATIVOS.

2. Puesto que estos tópicos generan múltiples conexiones con las ideas de los estudiantes, con sus intereses y las demás disciplinas pueden terminar siendo demasiados extensos. Por ello, para emprender el viaje a través de estos tópicos los maestros deben estructurar y enfocar la búsqueda de los estudiantes alrededor de las metas claramente articuladas y compartidas para que todos tengan claro hacia donde se dirigen. Estas son de dos tipos: Metas para la unidad y metas para el año. Son las METAS DE COMPRENSION.

3. A lo largo del viaje los estudiantes deben estar ocupados en las acciones y pensamientos propios de las disciplinas. La secuencia del aprendizaje se diseña como un camino de búsqueda que va desde una exploración inicial poco estructurada, hasta el dominio de lo que se hace. Pasa por ciclos de ensayo- reflexión- retroalimentación-ensayo, etc. Cada acción o desempeño en el que se embarca a los estudiantes se orienta hacia el logro de un producto final. Con frecuencia los alumnos tienen muchas posibilidades de escogencia dentro de cada tópico. A estas acciones basadas en la reflexión las denominamos DESEMPEÑOS DE COMPRENSION.

4. Se necesitan permanentes ciclos de retroalimentación durante el viaje que ayuden al estudiante a construir sus propias comprensiones y que le den al maestro la información necesaria para cumplir su función de guía. Las valoraciones del progreso deben ser tanto formales como informales y las realiza no solo el profesor sino los compañeros y el alumno mismo. A esta instancia de retroalimentación permanente la llamamos VALORACION CONTINUA.

6.1 METODOLOGÍA

Para la realización del proceso de enseñanza - aprendizaje – evaluación en el área de Humanidades – Lengua Castellana, donde se busca primordialmente el desarrollo de habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), se empleará una metodología variada basada en la enseñanza para la comprensión. A través de las diversas estrategias que se emplearán, el estudiante elaborará su propio conocimiento mediante su intervención como sujeto pensante, creador y transformador de ideas. Se trabajará con la metodología expositiva (tanto del docente como del estudiante), la de observación, la comparativa o contrastiva, la de descubrimiento, la de problematización, la inductiva, la deductiva y la sintética. Todas estas entendidas como el camino por el cual se transita para llegar a la formación de sujetos activos dentro del proceso, que se dinamiza a través de diversas técnicas y actividades planificadas por el maestro.

Entre las actividades que se desarrollarán tenemos: narraciones orales, representaciones teatrales, lectura oral y silenciosa, metacognición de la comprensión textual, declamaciones, debates, mesas redondas, paneles, exposiciones orales, foros, elaboración de carteleras, diapositivas, esquemas, resúmenes, reseñas, textos periodísticos, redacción de ensayos, creación literaria, comunicación por medio de chats, desarrollo de proyectos, participación en eventos culturales internos y externos.

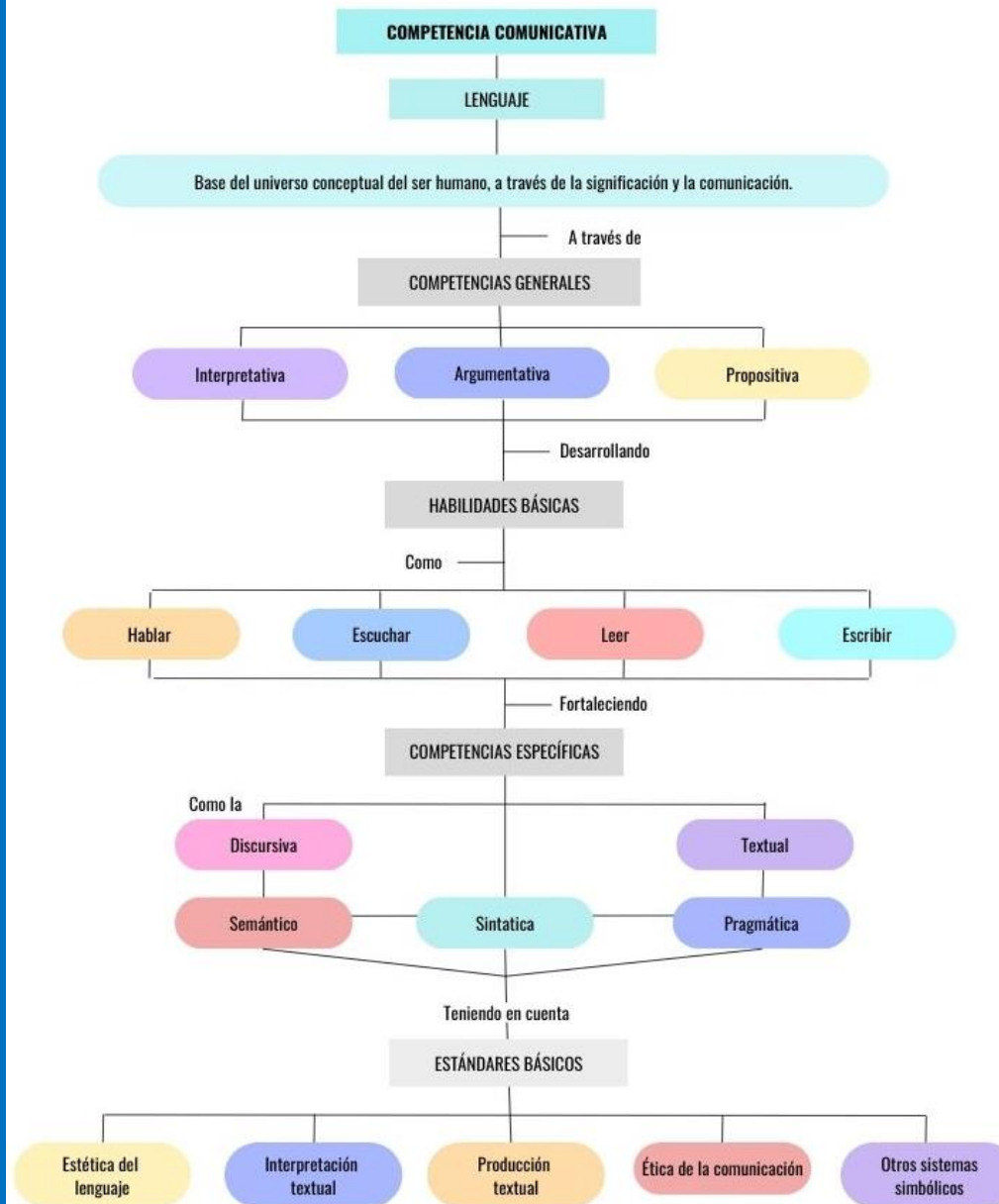
La propuesta metodológica pretende mostrar cómo podemos desarrollar las clases de tal manera que podamos involucrar los procesos, los contenidos y todo lo relacionado con la formación integral humana, basándose en cuatro etapas que son:

- La conceptualización
- Fijación de conceptos o asegure
- Operacionalización
- Refuerzo
- Evaluación

- ✓ **Conceptualización:** En la conceptualización se pretende construir idea conceptos de manera que el estudiante “construya, interprete e interiorice,” se apropie de conocimientos. Esto se puede lograr con cuentos, narraciones, juegos, entre otros.
- ✓ En esta etapa se debe llevar al educando a que utilice sus preconceptos o presaberes de forma tal que se pueda construyendo el verdadero concepto que queremos, que éste tenga el tema u objeto de estudio.
- ✓ Principalmente se busca que el estudiante exprese sus ideas sobre el tema u objeto de estudio, sin cohibiciones de ninguna índole permitiéndole de esta manera poder dar sus propias opiniones de lo que se estudia para que posteriormente se pueda apropiarse de otra terminología que lo acerque a la construcción del concepto.

- ✓ **Fijación de conceptos o asegure** se trata de verificar o constatar si el estudiante maneja o interpreta correctamente la idea o concepto a trabajar. Si se observan inconvenientes se debe retroalimentar al estudiante con el fin de afianzar los conceptos esto se puede realizar por medio de foros, exposiciones, puesta en común entre otros.
- ✓ Los procesos a seguir para lograr la fijación de los conceptos son: “El análisis, la síntesis y la generalización.” De estos depende que el estudiante adquiera gran riqueza en la forma de enfrentar situaciones problemas, construir conceptos y llevarlo a otros campos del conocimiento.
- ✓ **Operacionalización:** Es aquí donde se debe guiar a los estudiantes para la ejercitación o aplicación de los conceptos para lograr que estos se afiancen mediante la realización de ejercicios que le permitan construir y aplicar lo aprendido a distintas situaciones, actitud esta que permite valorar lo aprendido ya que encuentra validez a lo estudiado.
- ✓ **Refuerzo:** En esta fase se debe reforzar al educando positivamente sobre su trabajo aclarando las dudas o inquietudes que hayan surgido; esto se puede lograr por medio de talleres de profundización y otros.
- ✓ **Evaluación:** En esta etapa se deben formular interrogantes que le permitan al estudiante confrontar lo aprendido los saberes iniciales, de manera que evalúe el avance logrado en las distintas dimensiones del ser. Se trata de lograr que el estudiante pueda:
 - Adquirir un material lingüístico mínimo que le permita construir sus propias nociones.
 - Adquirir capacidad de análisis mediante la identificación, clasificación y la jerarquización de los conceptos tratados.
 - Estimular la formación y habilidades a partir de los ejercicios y ejemplos para aplicarlo en situaciones prácticas.
 - Adquirir capacidad de síntesis y generalización a partir de la capacidad de analizar los componentes que estructuran el conocimiento tratado, incentivar la valoración, decisión y auto evaluación sobre el conocimiento y desarrollo formativo.

MAPA CONCEPTUAL DEL AREA



6. EVALUACIÓN

La evaluación se hará teniendo en cuenta las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.

Esto conllevará que el proceso educativo sea más fructífero y de mayor éxito en las pruebas de estado ICFES y SABER. (Incluir mínimo 5 preguntas variadas por cada competencia, para la evaluación mensual).

Evaluación sumativa y progresiva, centrada en la observación.

Revisión de los trabajos realizados y el cuaderno de trabajo.

Evaluación oral permanente.

Reconocimiento de la creatividad y participación de los estudiantes en clases y fuera del aula.

Evaluación, corrección de lecturas, manejo de expresión oral.

Aplicación de pruebas escritas.

Revisión de carteleras y periódico escolar.

Evaluación por competencia

CRITERIOS DE EVALUACION

La evaluación posibilita que los estudiantes tomen consciencia de los aprendizajes logrados y asuman mayores niveles de responsabilidad frente a los avances alcanzados. Se enfoca más en los procesos que en los resultados.

La escala de valoración institucional está dada en los aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales:

DESEMPEÑO **SUPERIOR**: 91 – 100 DESEMPEÑO **ALTO**: 80 – 90

DESEMPEÑO **BASICO**: 60 – 79 DESEMPEÑO **BAJO**: 10 – 59

En cada uno de los cuatro periodos los procesos de aprendizaje tendrán la siguiente valoración:

LOGROS COGNITIVOS:

A. Proceso lector: Evaluaciones formativas

B. Expresiones artísticas y Producción textual

C. Evaluación acumulativa tipo SABER

LOGROS PROCEDIMENTALES:

- Tareas, Investigaciones Trabajos Propositivos Talleres de comprensión lectora

LOGROS ACTITUDINALES:

- Puntualidad, Participación en clase. Responsabilidad y esfuerzo

Los logros anteriores deben ser alcanzados en cada periodo del área

En cada periodo se desarrollará un plan de mejoramiento para superar las dificultades y demostrar el dominio de las competencias no demostradas

El estudiante debe dedicar diariamente un tiempo para preparar sus actividades académicas, dentro de las cuales está el desarrollo del plan lector.

PARAMETROS A TENER EN CUENTA PARA EL PROCESO EVALUATIVO

- Interpretación y manejo conceptual
- Aplicación de conceptos en diferentes textos
- Articulación de conceptos con otras áreas
- Producción de textos
- Comprensión e interpretación de textos
- Desarrollo del plan lector
- Verificación de resultados
- Manejo del lenguaje
- Construcción de modelos comunicativos
- Representaciones gráficas, mapas conceptuales
- Sentido de la estética
- Desarrollo de actividades
- Creatividad en la resolución de situaciones conflictivas
- Desempeño ético

PROCESOS DE EVALUACION

Se hace mediante la aplicación de instrumentos o por medio de la observación directa de los diferentes ambientes significativos que desarrolle el estudiante dentro y fuera del aula. Se tienen en cuenta algunos aspectos como:

- ✓ Actitud frente a la asignatura.
- ✓ Capacidad de respuesta.

- ✓ Forma como integra su conocimiento a su propia realidad.
- ✓ Análisis de las producciones de los alumnos (cuaderno de apuntes, textos escritos, exposiciones y producciones orales carteleras y materiales gráficos, proyectos de aula, representaciones e investigaciones.
- ✓ Desempeño frente al grupo en diálogos informales, respeto por la palabra, autonomía en la toma de decisiones y solución de problemas.
- ✓ Pruebas específicas (resolución de actividades y problemas en forma individual, trabajos en grupo, otras).

7. ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS POR GRADOS

a. GRADOS PRIMERO A TERCERO

- ✓ Producir textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.
- ✓ Producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.
- ✓ Desarrollar en los educandos las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, hablar, y expresarse correctamente.
- ✓ Comprender, analizar e interpretar diversos tipos de textos orales y escritos, con base en las propias competencias.
- ✓ Desarrollar la habilidad para seleccionar las palabras más adecuadas cuando se redacta un escrito.
- ✓ Identificar los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos
- ✓ Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

b. GRADOS CUARTO A QUINTO

- ✓ Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.
- ✓ Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración
- ✓ Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- ✓ Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.

- ✓ Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.
- ✓ Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.
- ✓ Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos

c. GRADO SEXTO

- ✓ Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas
- ✓ Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales
- ✓ Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual
- ✓ Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura
- ✓ Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- ✓ Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
- ✓ Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
- ✓ Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia

d. GRADO SÉPTIMO

- ✓ Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas

- ✓ Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales
- ✓ Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual
- ✓ Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura
- ✓ Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- ✓ Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
- ✓ Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.
- ✓ Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

e. GRADOS OCTAVO Y NOVENO

- ✓ Produzco textos orales de tipos argumentativos para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en lo que prima el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
- ✓ Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.

f. GRADOS DÉCIMO Y UNDÉCIMO

- ✓ Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos
- ✓ Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa

- ✓ Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
- ✓ Interpretación en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

8. COMPETENCIAS PROPIAS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA.

DESARROLLO DE COMPETENCIAS

Las competencias asociadas a los procesos de significación tienen sentido, en el campo de la educación formal, si se evidencian en una serie de actuaciones o desempeños discursivos o comunicativos particulares; por otra parte, esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen en términos de “las capacidades con que un sujeto cuenta para”. Por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje. Es importante anotar que la orientación hacia la significación y la comunicación deberá estar presente en cualquier propuesta de desarrollo curricular; digamos que es su horizonte de trabajo.

Con lo anterior se ponen en relieve las propuestas curriculares que se organizan en función de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias. Algunas competencias asociadas con el campo del lenguaje, o las competencias que hacen parte de una gran competencia significativa

- **Una competencia gramatical** o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- **Una competencia textual** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

- **Una competencia semántica** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.
- **Una competencia pragmática** o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o códigos socio-lingüísticos presentes en los actos comunicativos
- **Una competencia Enciclopédica** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el microentorno local y familiar.
- **Una competencia literaria** entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- **Una competencia poética** entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal

- ✓ Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados
- ✓ Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervenga.

9. INTEGRACIÓN CURRICULAR ACTIVIDADES Y PROCESOS DE ARTICULACIÓN CON OTRAS ÁREAS Y PROYECTOS DE ENSEÑANZA OBLIGATORIA:

Integración curricular Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria:

Somos seres simbólicos. Esto determina que todos nuestros actos estén mediados por la apropiación, el uso, el control y la explicación de los lenguajes, verbales y no verbales, en tanto se constituyen en ejes articuladores y mediadores entre las actuaciones sociales, colectivas y nuestras determinaciones individuales. En este orden de ideas, es claro que los procesos asociados con la lengua y la literatura son prácticas culturales en cuanto permean todas las facetas de las vidas de maestros y estudiantes, tanto aquellas que se instalan en el universo de lo académico, como las que al fin de cuenta nos permiten, como sostiene Mauricio Pérez Abril (2004), llenar el mundo de sentido y ubicarnos en un lugar donde somos ciudadanos y requerimos de ciertas competencias articuladoras que nos posibiliten pensar, actuar y sentir para transformar y crear realidades en el terreno de la interculturalidad y las mediaciones tecnológicas.

Desde este punto de vista, abordar una propuesta de integración de Lengua Castellana con las otras áreas o disciplinas, resulta una tarea crucial desde lo epistemológico, pero fundamentalmente desde la comprensión pedagógica, didáctica e investigativa de lo que significa formar a las nuevas ciudadanías desde los lenguajes. Por lo anterior, esta propuesta debe contemplar como eje articulador la investigación y, en este marco, la formulación de unidades, secuencias y proyectos didácticos en torno a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en diferentes contextos discursivos, teóricos y formativos. De esta manera y siguiendo a Fabio Jurado (2003), la educación por proyectos se convierte en el espacio para la flexibilización de las prácticas del aula, el lugar de encuentro entre las voces de los maestros y las de los estudiantes, la contextualización de los conocimientos y las posibilidades para su cuestionamiento, es decir, el espacio para la conjetura, la duda, la hipótesis, el diálogo y la crítica formativa. En este sentido, debe propiciarse la posibilidad de desarrollar capacidades críticas, creativas y propositivas en los estudiantes, de manera que elementos tales como la teoría literaria o lingüística, sean traducidos en una competencia que permita acercar los procesos altamente estéticos a un vínculo dialogante con recursos y discursos múltiples que se sitúan en otros campos disciplinares. Así pues, se hace necesario pensar el proceso de enseñanza de la lengua castellana desde los diferentes sistemas simbólicos que se asocian a los procesos lingüísticos y literarios (la pintura, el cine, la música, el teatro, los lenguajes sensibles, la lógicas, las ciencias), desde donde el discurso y su presencia en la sociedad mediática se ponen al servicio de la figura del estudiante – intérprete - creador, tan cara a la estética o teoría de la recepción, a la hermenéutica y a la semiótica, y por ende, a la transposición didáctica desde donde pensamos la formación de los jóvenes en el contexto de la educación actual. No podemos ignorar que la presencia de los signos en la vida de los estudiantes propone nuevos retos para los maestros, quienes deben además de estar dispuestos a “dar de leer”, como afirma Fernando Vásquez (2006), deben estar en la capacidad de enseñar otras formas de lectura, otras discursividad es vinculadas con los textos de diferentes disciplinas y con los hipertextos que se le asocian, y que se constituyen en enigmas de interpretación, pues en palabras de Anderson Imbert, el lector es un personaje sin rostro, inventado [...], creado como un “confidente también ficticio” (1984, p. 150), pero móvil y etéreo; y es en esta relación enteramente imperfecta entre la obra y el lector –no reducible a un mero ente físico-, en la que la enseñanza de la lengua castellana desde un enfoque centrado en el estudiante como un lector crítico de realidades, será siempre una posibilidad que

exigirá cierta independencia en la creación de un mundo propio, pero necesariamente integrado con las emergencias sociales y culturales de una sociedad en la que el conocimiento tiene cada vez más y diversos rostros. Teniendo en cuenta lo anterior, planteamos la integración de la Lengua Castellana con las diferentes disciplinas del plan de estudios, desde unas acciones genéricas que se mencionan a continuación y que no son más que una propuesta entre las múltiples que pueden generar los docentes en el espectro caleidoscópico de las prácticas de enseñanza y aprendizaje de un área que es integradora por definición. Veamos:

Disciplinas	Acciones de integración de las disciplinas con Lengua Castellana
Matemáticas	<p>Diálogo entre las matemáticas (como una manera de organización lógico simbólica de los eventos cotidianos) y el lenguaje (como facultad de pensamiento): Esto se puede abordar desde el acercamiento a las estrategias de comprensión y producción de problemas matemáticos, absolutamente cotidianos y cercanos a las realidades de los estudiantes. Lo anterior es posible si se crean ambientes de aprendizaje en donde ambas disciplinas compartan los contextos significativos y diversos que sirven de marco para la formulación y resolución de problemas, en tanto ambas nombran simbólicamente (desde signos lingüísticos y signos matemáticos) las actuaciones del ser humano en diferentes escenarios. Se articula con el proyecto de gestión del riesgo, en cuanto se enseña a los estudiantes a analizar las diferentes situaciones de riesgo y a seguir un orden lógico es decir mantener la calma, analizar la situación problemática y tomar las decisiones que ayuden a conservar el bienestar personal y general.</p>
Ciencias Sociales	<p>Articulación de los discursos históricos, geográficos y económicos con los procesos de comprensión de la realidad (diversa e intercultural): Esto permite visualizar que los discursos de las ciencias sociales en relación con el origen y el desarrollo de los movimientos sociales, artísticos, culturales y literarios están estrechamente vinculados con una lengua castellana viva y en constante transformación; pues el reconocimiento de estos movimientos en tanto hitos que determinan aún hoy día los procesos de producción y recepción de las obras literarias, científicas y académicas, incide en la comprensión (lectura y escucha) y producción (escritura y oralidad) de los discursos desde donde los estudiantes nombran su cotidianidad. Se articula con el proyecto de gobierno escolar en el sentido en que se promueve la oralidad a través de discursos y corrección de los mismos, se pone en práctica la expresión oral y se exalta el sentido del liderazgo, así como en las actividades del proyecto leyendo juntos en el plan lector se tratan temáticas relacionadas con la democracia en el país.</p>
Ciencias Naturales y Educación Ambiental	<p>Análisis de las problemáticas asociadas con la investigación científica, el medio ambiente y las poblaciones, desde una articulación con el lenguaje y las maneras como las comunidades narran lo que les pasa y las transformaciones posibles: Esto se puede abordar desde un trabajo colaborativo de comprensión y producción discursiva en torno a los fenómenos naturales y ambientales, que podría partir desde la poetización de los espacios y entornos físicos y biológicos, pasando por la elaboración de materiales lingüísticos (tipologías textuales instructivas, descriptivas) y literarios (géneros literarios</p>

		cercanos a la ciencia ficción o a la narración en general) con fines didácticos y formativos, hasta llegar a la explicación de acontecimientos científicos mediatizados por realidades literarias (caso de la obra Diario de Adán. Diario de Eva de Mark Twain, donde se da cuenta del método científico a través de la relación de reconocimiento que establece la pareja mítica). Lo anterior permite la apropiación por parte de estudiantes y maestros del contexto y las formas de transformarlo desde el lenguaje. Se articula con el proyecto PRAE a través de diferentes lecturas de análisis y producciones de texto con respecto a los cuidados del medio ambiente, documentales y demás actividades que permiten al estudiante ahondar en el tema, argumentar, reflexionar.
Tecnología informática	e	Manejo de criterios de búsqueda y selección de información en bases de datos, así como el uso de las fuentes de información, referenciación y citación: Esta integración se posibilita desde la mediación tecnológica para dinamizar las preguntas generadoras y problematizadoras del área desde los contextos virtuales, donde el lenguaje y sus manifestaciones se constituyen en discursos hipermediales e hipertextuales propios de los mundos posibles.
Artística		Vínculo con los lenguajes estéticos y sensibles: En este caso se trata de que, desde los aportes de la semiótica de la imagen y el trabajo con los lenguajes sensibles presentes en el aula de clase, se dé lugar a diferentes reflexiones en torno a las estéticas prosaicas, las narrativas visuales, la obra de arte y el uso de la imagen en general como articuladora de la comprensión.
Filosofía		El papel de las corrientes y los discursos filosóficos en la comprensión del ser humano como sujeto en devenir: En este sentido, se trata de generar acciones que le permitan al estudiante vincular la lógica simbólica, la fenomenología y el existencialismo, entre otros, en la manera como se ubica frente a los diferentes discursos, ya sea para comprenderlos o para construir otros textos. Liderazgo fluidez verbal como preparación para el manejo de grupo. Se articula con el proyecto de servicio social, teniendo en cuenta que los estudiantes desarrollen habilidades para realizar disertaciones y escritos argumentando a partir de temas y problemas filosóficos significativos. Con la propuesta del club pioneros de la filosofía se crean espacios para que los estudiantes reflexionen alrededor de los temas que preocupan a la juventud de hoy. Pues no hay más deleite que ver a los jóvenes batallar con libertad y convicción por lo que les parece verdadero. Hoy los clubes de filosofía son una propuesta que hace parte de nuestro quehacer pedagógico del instituto Gabriel García Márquez de Floridablanca e instituciones del área metropolitana. Estos jóvenes se preparan y se proyectan para servir a la comunidad.
Ética y Valores		Reconocimiento del lenguaje como propuesta integradora de la condición humana: Esto les permite a estudiantes y maestros comprender y construir discursos argumentativos que den cuenta de su apuesta por una sociedad incluyente, donde hay lugar para el otro, diferente y cercano a lo que somos, en tanto discurso y símbolo. Se trata, pues, de hacer una apuesta por la convivencia y el respeto desde la escritura, el trabajo con la polifonía, los símbolos sociales, el valor de la palabra en tiempos de crisis,

	<p>la escucha y las mediaciones literarias. Se articula con el proyecto de educación para sexualidad por medio de lecturas y actividades de identidad y respeto por las diferencias.</p> <p>Se articula también con el proyecto de movilidad segura en el sentido que se enseña el respeto por las normas y se analizan lecturas lineales y no lineales (gráficos y estadísticas) que muestran como las personas no acatan las normas de movilidad y las respectivas consecuencias.</p>
Educación Religiosa	<p>Integración de la condición mítica y mitológica del ser humano en los procesos de comprensión y significación del mundo y de las realidades de los estudiantes: Este reconocimiento del ser humano desde su condición mítica les permite a los estudiantes y a los maestros un acercamiento hermenéutico a los textos religiosos, desde donde se posibilita una identidad con los pueblos originarios (literatura indígena, manifestaciones orales), occidentales (libros sagrados judeo- cristianos y mitologías europeas) y orientales (mitología de los pueblos de Oriente Medio y del Lejano Oriente), entre otros, donde los seres humanos establecen vínculos de diferente naturaleza con los dioses y la condición de lo divino. Se articula con el proyecto de convivencia y paz cuando enseñamos a través de parábolas y ejemplos a lo largo de la historia como se debe aprender a convivir, en paz y se promueve el amor y el respeto por las demás personas dentro de los diferentes grupos sociales. Así como la resolución pacífica de los conflictos.</p>
Educación Física	<p>La comprensión del cuerpo como signo: Estas acciones están vinculadas con el reconocimiento de los lenguajes verbales y no verbales que se pueden abordar desde la kinesis y la proxemia, como elementos que aportan significado en la vida social e individual de los estudiantes, en sus procesos de socialización de los conocimientos y de apropiación comunicativa en los espacios que interviene. Así mismo, se propone un vínculo entre el lugar del cuerpo, el uso racional del espacio y los hábitos de vida saludable con los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha de los estudiantes, mediante acciones concretas de representaciones teatrales, dinámicas espaciales y de roles, comprensión del papel del movimiento y el desplazamiento en los procesos de significación generados en el aula y en espacios de ciudad, que den cuenta del cuidado de sí y de los otros. Se articula con el proyecto de uso del tiempo libre por medio de actividades de pausas activas en el aula y la recomendación de lecturas y películas apropiadas para que los estudiantes realicen actividades en su tiempo libre. Se hace énfasis en la importancia del juego limpio y el deporte como salud mental.</p>

10. MATRIZ DE DISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA SEGÚN LOS ESTANDARES DE COMPETENCIAS

GRADO: TRANSICIÓN

DIMENSIÓN: COMUNICATIVA



DIMENSIÓN: COMUNICATIVA

I PERÍODO

ESTÁNDAR:				
HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: ¿De qué manera el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje oral y escrito facilitan la participación en el mundo?				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DEPENDSAMIENTO	METAS DE COMPRENSIÓN O APRENDIZAJE	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
<p>Mi colegio, mi segundo hogar</p>		<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocerán y respetarán las normas básicas de la comunicación al participar en diálogos que se generan con sus compañeros y profesora. • Usarán su discurso para expresar sus ideas e inquietudes frente a sus compañeros y docente. • Disfrutarán de la lectura y escucha de cuentos, los cuales reconstruirá oral y gráficamente. • Reconocerán las vocales como símbolos lingüísticos que favorecen su acercamiento a la lecto – escritura. 	<p>1. Toma decisiones frente a algunas situaciones cotidianas. 5. Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes. 7. Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. 8. Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral. 9. Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que se encuentra en distintos tipos de textos. 10. Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Explica las razones por las que hace una elección. * Muestra iniciativa en la realización de actividades. * Propone su punto de vista en espacios de construcción colectiva. * Reconoce que los demás pueden tener un punto de vista diferente al suyo y los escucha. * Acepta sus equivocaciones y busca reestablecer las relaciones cuando por alguna razón incumple sus acuerdos. * Muestra respeto por los acuerdos de convivencia que se construyen en su familia, con sus pares y otros miembros de su comunidad. * Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea. * Dramatiza diálogos con sus juguetes y otros elementos del ambiente con los que dibuja, arma o construye muñecos. * Representa y simboliza diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor. * Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías. * Identifica palabras que riman en juegos con la música, las rondas, la poesía, juegos corporales, entre otros. * Establece asociaciones entre los sonidos onomatopéyicos del entorno y los objetos que simbolizan. * Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones, páginas web, entre otros). * Identifica letras que le son cotidianas y las asocia en diferentes tipos de textos (pancartas, avisos publicitarios, libros álbum, revistas, entre otros). * Explora diferentes tipos de texto y reconoce su propósito (recetarios, libro álbum, cuento, diccionarios ilustrados, enciclopedias infantiles, cancioneros, entre otros). * Establece relaciones sobre lo que le leen y situaciones de su vida cotidiana u otros temas de su interés. * Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.

				<p>* Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias gráficas o pseudoletas para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc).</p> <p>* Escribe su nombre propio con las letras que conoce.</p>
--	--	--	--	--

DIMENSIÓN: COMUNICATIVA

II PERÍODO

ESTÁNDAR:				
HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: ¿De qué manera el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje oral y escrito facilitan la participación en el mundo?				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES	METAS DE COMPRENSIÓN O APRENDIZAJE	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
Me descubro, me asumo, me proyecto	DEPENSAMIENTO	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificarán y escribirán con facilidad sus nombres apoyándose en un modelo de este. Memorizarán y entonarán canciones, rimas, poesías, coplas, trabalenguas entre otros. Escribirán palabras sencillas empleando los fonemas vistos. Expresarán verbalmente sus ideas con fluidez y claridad. 	<p>1. Toma decisiones frente a algunas situaciones cotidianas.</p> <p>5. Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes.</p> <p>7. Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.</p> <p>8. Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.</p> <p>9. Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que se encuentra en distintos tipos de textos.</p> <p>10. Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Explica las razones por las que hace una elección. * Muestra iniciativa en la realización de actividades. * Propone su punto de vista en espacios de construcción colectiva. * Reconoce que los demás pueden tener un punto de vista diferente al suyo y los escucha. * Acepta sus equivocaciones y busca reestablecer las relaciones cuando por alguna razón incumple sus acuerdos. * Muestra respeto por los acuerdos de convivencia que se construyen en su familia, con sus pares y otros miembros de su comunidad. * Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea. * Dramatiza diálogos con sus juguetes y otros elementos del ambiente con los que dibuja, arma o construye muñecos. * Representa y simboliza diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor. * Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías. * Identifica palabras que riman en juegos con la música, las rondas, la poesía, juegos corporales, entre otros. * Sigue y construye juegos de segmentación de palabras orales a través de las palmas, el zapateo, y otras estrategias. * Establece asociaciones entre los sonidos onomatopéyicos del entorno y los objetos que simbolizan. * Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones, páginas web, entre otros). * Identifica letras que le son cotidianas y las asocia en diferentes tipos de textos (pancartas, avisos publicitarios, libros álbum, revistas, entre otros). * Explora diferentes tipos de texto y reconoce su propósito (recetarios, libro álbum, cuento, diccionarios ilustrados, enciclopedias infantiles, cancioneros, entre otros).

				<ul style="list-style-type: none"> * Establece relaciones sobre lo que le leen y situaciones de su vida cotidiana u otros temas de su interés. * Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha. * Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletras para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc). * Escribe su nombre propio con las letras que conoce.
--	--	--	--	--

GRADO: TRANSICIÓN DIMENSIÓN: COMUNICATIVA

III PERÍODO

ESTÁNDAR:				
HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: ¿De qué manera el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje oral y escrito facilitan la participación en el mundo?				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DEPENDIENDO	METAS DE COMPRENSIÓN O APRENDIZAJE	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
Somos Colombia		Los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> • Relatarán sus vivencias personales a compañeros y docente empleando estructuras lingüísticas adecuadas. • Reconocerán los signos lingüísticos y los emplearán para la construcción de textos cortos. • Identificarán las ideas principales de un cuento o relato. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Toma decisiones frente a algunas situaciones cotidianas. 5. Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes. 7. Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. 8. Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral. 9. Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que se encuentra en distintos tipos de textos. 10. Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras 	<ul style="list-style-type: none"> * Explica las razones por las que hace una elección. * Muestra iniciativa en la realización de actividades. * Propone su punto de vista en espacios de construcción colectiva. * Reconoce que los demás pueden tener un punto de vista diferente al suyo y los escucha. * Acepta sus equivocaciones y busca reestablecer las relaciones cuando por alguna razón incumple sus acuerdos. * Muestra respeto por los acuerdos de convivencia que se construyen en su familia, con sus pares y otros miembros de su comunidad. * Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea. * Dramatiza diálogos con sus juguetes y otros elementos del ambiente con los que dibuja, arma o construye muñecos. * Representa y simboliza diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor. * Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías. * Identifica palabras que riman en juegos con la música, las rondas, la poesía, juegos corporales, entre otros. * Sigue y construye juegos de segmentación de palabras orales a través de las palmas, el zapateo, y otras estrategias.

			convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.	<p>* Establece asociaciones entre los sonidos onomatopéyicos del entorno y los objetos que simbolizan.</p> <p>* Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones, páginas web, entre otros).</p> <p>* Identifica letras que le son cotidianas y las asocia en diferentes tipos de textos (pancartas, avisos publicitarios, libros álbum, revistas, entre otros).</p> <p>* Explora diferentes tipos de texto y reconoce su propósito (recetarios, libro álbum, cuento, diccionarios ilustrados, enciclopedias infantiles, cancioneros, entre otros).</p> <p>* Establece relaciones sobre lo que le leen y situaciones de su vida cotidiana u otros temas de su interés.</p> <p>* Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha.</p> <p>* Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletras para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc).</p> <p>* Escribe su nombre propio con las letras que conoce.</p>
--	--	--	--	--

GRADO: TRANSICIÓN

DIMENSIÓN: COMUNICATIVA

IV PERÍODO

ESTÁNDAR:				
HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: ¿De qué manera el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje oral y escrito facilitan la participación en el mundo?				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DEPENDIAMIENTO	METAS DE COMPRENSIÓN O APRENDIZAJE	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
Exploradores del universo		Los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> • Relatarán con fluidez los acontecimientos propios de la Navidad. • Fortalecerán sus saberes a través de la 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Toma decisiones frente a algunas situaciones cotidianas. 5. Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes. 7. Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e 	<ul style="list-style-type: none"> * Explica las razones por las que hace una elección. * Muestra iniciativa en la realización de actividades. * Propone su punto de vista en espacios de construcción colectiva. * Reconoce que los demás pueden tener un punto de vista diferente al suyo y los escucha. * Acepta sus equivocaciones y busca reestablecer las relaciones cuando por alguna razón incumple sus acuerdos. * Muestra respeto por los acuerdos de convivencia que se construyen en su familia, con sus pares y otros miembros de su comunidad.

		<p>socialización e integración de las diversas formas de comunicación, enriqueciendo su capacidad para expresarse en público.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incrementarán su habilidad lecto-escritora al interactuar con distintos tipos de textos como fuentes de información y recreación. 	<p>imagina a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.</p> <p>8. Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.</p> <p>9. Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que se encuentra en distintos tipos de textos.</p> <p>10. Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea. * Dramatiza diálogos con sus juguetes y otros elementos del ambiente con los que dibuja, arma o construye muñecos. * Representa y simboliza diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor. * Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías. * Identifica palabras que riman en juegos con la música, las rondas, la poesía, juegos corporales, entre otros. * Sigue y construye juegos de segmentación de palabras orales a través de las palmas, el zapateo, y otras estrategias. * Establece asociaciones entre los sonidos onomatopéyicos del entorno y los objeto que simbolizan. * Lee imágenes, hace preguntas, formula ideas y crea historias a propósito de lo que percibe en diferentes registros (textos escritos, pinturas, aplicaciones, páginas web, entre otros). * Identifica letras que le son cotidianas y las asocia en diferentes tipos de textos (pancartas, avisos publicitarios, libros álbum, revistas, entre otros). * Explora diferentes tipos de texto y reconoce su propósito (recetarios, libro álbum, cuento, diccionarios ilustrados, enciclopedias infantiles, cancioneros, entre otros). * Establece relaciones sobre lo que le leen y situaciones de su vida cotidiana u otros temas de su interés. * Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha. * Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletas para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc). * Escribe su nombre propio con las letras que conoce.
--	--	---	---	---

GRADO PRIMERO



I PERÍODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: ¿Cómo nos comunicamos? ¿Cómo el mirar y escuchar nos ayuda a aprender? ¿Cómo puedo usar lo que ya se? ¿Cómo empiezo a leer y a escribir?					
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: PRODUCCIÓN TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECIFICAS	
Unidad No. 1 Unidad: 1 Aprestamiento Lateralidad Ubicación espacial. Grafismo Secuencias Percepción visual Escritura del nombre Vocales a. e, i, o, u Gramática Uso de la y Lectura de poemas. Consonantes Mm y P p Consonantes Ss y Ll Consonantes Tt y Dd	PRODUZCO TEXTOS ORALES QUE RESPONDEN A DISTINTOS PROPÓSITOS COMUNICATIVOS. -Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. -Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.	Los estudiantes: -Expresaran mediante imágenes, objetos la posición, la característica que tienen y la pronunciación del nombre y lo escribirán. -Favorecerá la coordinación motora fina de los estudiantes mediante actividades lúdicas para iniciar el proceso de lecto-escritura. - Comprenderá que el mirar, el escuchar nos ayuda aprender.	1. Identifica los sonidos que corresponden a las letras del alfabeto. 3. Asocia palabras habladas con palabras escritas sin el apoyo de imágenes. 5. Pronuncia cada sonido y escribe cada letra de palabras de dos y tres sílabas. 7. Combina fonemas para formar palabras con y sin sentido.	-Utiliza de acuerdo al contexto un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. - Identifica la silueta o el formato de los textos que leo. -Relaciona gráficas con el contexto escrito ya sea completándolos o explicándolos. - Ordena eventos en forma secuencial - Identifica el sonido de las vocales en las palabras.	
	ETICA DE LA COMUNICACION		MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		
	Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta		Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc		
GRADO PRIMERO					

II PERÍODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: ¿Cómo nos comunicamos? ¿Cómo el mirar y escuchar nos ayuda a aprender? ¿Cómo puedo usar lo que ya se? ¿Cómo empiezo a leer y a escribir?					
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: PRODUCCIÓN TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS	
Unidad No. 2-3 Consonantes: Tt y Dd Consonantes C/c, Rr,r,rr QUE-QUI, que, qui Consonantes Bb, V,v Género y Numero Es, son, el, la, los, las.	PRODUZCO TEXTOS ORALES QUE RESPONDEN A DISTINTOS PROPÓSITOS COMUNICATIVOS. - Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. _ Describo personas, objetos, lugares, etc, en forma detallada.	Los estudiantes: -Escribirán y leerán palabras relacionadas con los fonemas vistos en los temas anteriores. (m,p,s,,l,t,n,d,c,r,rr,b, que-qui) _Observa imágenes para pronunciar y escribir su nombre. _Ordena sílabas para formar palabras correctamente.	1. Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir d la diferenciación de los sonidos que componen las palabras. 2. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen. 3. Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.	-Me intereso por el aprendizaje de la lectura y escritura de nuevas palabras. -Lee y comprende imágenes de situaciones cotidianas para afianzar valores y actitudes. _Interactúa con sus compañeros a través del lenguaje. _Relaciona imágenes con las palabras correspondientes. _Memoriza sencillas canciones infantiles, poemas y rondas.	
	ETICA DE LA COMUNICACION		MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		
	Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta		Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas entre otros.		

III PERÍODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: ¿Cómo nos comunicamos? ¿Cómo el mirar y escuchar nos ayuda a aprender? ¿Cómo puedo usar lo que ya se? ¿Cómo empiezo a leer y a escribir? ¿Valora la importancia de hablar, leer, escribir y saber escuchar para una buena comunicación?				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: PRODUCCIÓN TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECIFICAS
Unidad No. 4-5-6. Consonantes: Ñ-ñ, G-g, gue-gui, güe-güi, ce-ci. DIPTONGOS: ue,ie,ua,io,ui, el, la. Consonantes: Jj, ge-gi, Ff, Yy- inversa.	PRODUZCO TEXTOS ORALES QUE RESPONDEN A DISTINTOS PROPÓSITOS COMUNICATIVOS. -Describo eventos de manera secuencial. -Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes comunicaciones afectivas.	Los estudiantes: -pronunciarán y escribirán los nombres de las imágenes. -Reconocerá y escribirá palabras con los fonemas vistos.	4. Identifica los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. 5. Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos y del rostro, con significado que pueden tomar de acuerdo al contexto.	-Describo en forma oral y escrita eventos como las historietas de manera secuencial. -Expresa en forma clara sus ideas y sentimientos según lo amerita la situación comunicativa. -Construye sencillas oraciones con coherencia. Relaciona palabras con la imagen correspondiente. -Ordena palabras para formar frases correctamente. -Completa crucigramas con palabras que contienen los fonemas vistos.
	PRODUZCO TEXTOS ESCRITOS QUE RESPONDEN A DIVERSAS NECESIDADES COMUNICATIVAS. - Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros entre otros. - Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.			MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS
		ETICA DE LA COMUNICACION	Identifico la intención de quien produce un texto.	Comento mis programas favoritos de televisión o radio.

GRADO PRIMERO

IV PERÍODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS:

- ¿Cómo nos comunicamos?
- ¿Cómo el mirar y escuchar nos ayuda a aprender?
- ¿Cómo puedo usar lo que ya se?
- ¿Valora la importancia de hablar, leer, escribir y saber escuchar para una buena comunicación?
- ¿Cómo empiezo a leer y a escribir?

TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: PRODUCCIÓN TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECIFICAS
<p>Unidad No. 6 Las combinaciones: Br, pr, fr, tr, gr, dr, bl, pl, cl, fl, gl, tl.</p> <p>Medios de comunicación</p>	<p>PRODUZCO TEXTOS ORALES QUE RESPONDEN A DISTINTOS PROPÓSITOS COMUNICATIVOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. -Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. <p>PRODUZCO TEXTOS ESCRITOS QUE RESPONDEN A DIVERSAS NECESIDADES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. - Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. 	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificarán las combinaciones. -Leerá y escribirá palabras teniendo en cuenta las combinaciones vistas. -Ordenará palabras para formar correctamente la oración. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica. 2. Interpreta textos literarios como de la comprensión de textos. 3. Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza la entonación y los matices afectivos de la voz para alcanzar el propósito en diferentes situaciones comunicativas. -Lee e interpreta fabulas, cuentos, poemas y otros textos literarios. -Caracteriza algunos medios de comunicación como: la radio, la televisión, la prensa entre otros.
			MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	

	ETICA DE LA COMUNICACION	
	Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.	Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa entre otros.

GRADO SEGUNDO



I PERIODO

ESTANDAR: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.									
HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS ¿El estudiante es capaz de ordenar alfabéticamente palabras y hacer uso adecuado del diccionario para buscar el significado de palabras?, ¿Identifica las clases de palabras teniendo en cuenta las sílabas y el acento?, ¿Separa y escribe palabras en una oración utilizando las mayúsculas en sus escritos? ¿									
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS					
<p>Unidad No. 1 ¿La lectura y escritura nos hace más cultos?</p> <ul style="list-style-type: none"> El abecedario. Mis trazos se pueden mejorar: Letras que suben, letras que bajan y que siguen el renglón. El diccionario y su correcto uso. Significado de las palabras. Clases de palabras según las sílabas. El acento Clases de palabras según el acento. Uso correcto de las mayúsculas. Producción de textos cortos. Separar palabras en sus producciones de textos. El sustantivo, el género, el número y el artículo. 	<ul style="list-style-type: none"> Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. 	<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce que el uso adecuado del diccionario enriquece diariamente el vocabulario y así mejora la expresión oral y escrita. ✓ Identifica las clases de palabras de acuerdo al número de sílabas y el acento en sus escritos. ✓ Emplea correctamente el género, el número y el artículo en sus producciones textuales. 	<p>DBA 5 Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones</p> <p>DBA 8 Produce diferentes tipos de textos para aprender un propósito comunicativo particular</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ordeno alfabéticamente palabras y hago uso adecuado del diccionario para buscar el significado de las palabras. Identifico las clases de palabras teniendo en cuenta las sílabas y el acento. Separo y escribo palabras en una oración utilizando las mayúsculas en mis escritos. Uso adecuadamente el género, el número y el artículo en los sustantivos, según el contexto. 					
					MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE				
					COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.			MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	
					<ul style="list-style-type: none"> Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. 			<ul style="list-style-type: none"> Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta. Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. 	
					LITERATURA			ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones 			<ul style="list-style-type: none"> Identifico la intención de quien produce un texto. 						

II PERIODO

ESTANDAR: Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica				
HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: ¿Valora la importancia de escribir correctamente las palabras para tener una buena comunicación escrita? • ¿Cómo identificar la narración, sus partes y sus clases? • ¿Cómo identificar las diferencias entre el cuento, la fábula y la anécdota?				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
<p>Unidad No. 2. ¿Para qué enriquecer el vocabulario y emplearlo en mis escritos?</p> <ul style="list-style-type: none"> La narración y sus características. El cuento y sus elementos. La fábula y sus elementos. La anécdota y sus características. Diferencia entre fabula y cuento. Los aumentativos y los diminutivos El adjetivo en los sustantivos. Reglas ortográficas: uso adecuado de la b y la v., uso correcto de la s y la c., uso correcto de la g y la j 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboro un plan para organizar mis ideas Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. <ul style="list-style-type: none"> Describo eventos de manera secuencial. Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. <ul style="list-style-type: none"> Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas 	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende y explica las clases de narración, sus características y sus elementos. Aplica correctamente los aumentativos y diminutivos en sus producciones textuales. Identifica los adjetivos en textos dados y los emplea en sus producciones textuales. Usa adecuadamente la b, v, c, s, g y j en la redacción de textos y dictados 	<p>DBA 4 Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias</p> <p>DBA 7 Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares)</p> <p>DBA 8 Produce diferentes tipos de textos para aprender un propósito comunicativo particular</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifico las características y elementos de una narración. } ✓ Reconozco en el cuento y la fábula el inicio, el nudo y el final e identifico sus elementos. ✓ Formo aumentativos y diminutivos de palabras dadas y los aplico en mis escritos. ✓ Práctico en mis escritos normas básicas de ortografía

MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE	
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.
<ul style="list-style-type: none"> • Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. • Elaboro un plan para organizar mis ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas • Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta. • Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas
LITERATURA	ETICA DE LA COMUNICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto

III PERIODO

<p>ESTANDAR: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.</p>				
<p>HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: ¿Valora la importancia de hablar, leer, escribir y saber escuchar para una buena comunicación? • ¿Resalta la importancia de usar adecuadamente los medios de comunicación? • ¿Cómo describir personas, animales, objetos y lugares? • ¿Cómo adquirir la habilidad para encontrar sinónimos y antónimos?</p>				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCIÓN TEXTUAL	METAS DE COMPRESIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
<p>Unidad No. 3 ¿Por qué es importante saber comunicarse?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y sus elementos • Medios de comunicación (la televisión, la radio, el internet, el teléfono, la carta etc.) • La descripción de personas, animales, objetos y lugares. • Sinónimos y antónimos 	<ul style="list-style-type: none"> • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Elaboro un plan para organizar mis ideas. • Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. • Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. 	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen la importancia de saber hablar, leer, escribir y escuchar para mantener una buena comunicación. • Identifican los elementos y los medios de comunicación en las diferentes situaciones. • Usan adecuadamente los adjetivos, sinónimos y antónimos en la producción de textos • 	<p>DBA 1 Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso. DBA 3 Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. DBA 7 Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares) DBA 8 Produce diferentes tipos de textos para aprender</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconozco la importancia de los medios de comunicación y la incidencia en la vida de las personas. ✓ Desarrollo progresivamente las cuatro habilidades comunicativas, leer, escribir, hablar y escuchar. ✓ Describo en forma oral y escrita diferentes personas, animales, objetos y lugares. ✓ Demuestra habilidades para identificar sinónimos y antónimos de palabras indicadas ✓

	<ul style="list-style-type: none"> • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo 		<p>un propósito comunicativo particular</p>	
MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE				
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.		MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.		
<ul style="list-style-type: none"> • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo 		<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. • Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. • Comento mis programas favoritos de televisión o radio. • Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. • Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. • Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. • Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. 		
LITERATURA		ETICA DE LA COMUNICACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. 		

IV PERIODO

<p>ESTANDAR: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas</p>									
<p>HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: ¿Cómo emplear las acciones en las diferentes oraciones? • ¿Cómo construir oraciones que tengan sentido completo? • ¿Cómo adquirir habilidades memorizar y redactar poemas, retahílas, coplas y canciones?</p>									
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS					
<p>Unidad No. 4. ¿Descubres tus habilidades?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El verbo y sus tiempos • Conjugación de los verbos en presente, pasado y futuro • La oración y sus partes • Clases de oración • El poema • La rima • Retahílas • Las canciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Elaboro un plan para organizar mis ideas. • Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas 	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifican los verbos, los tiempos en que se dan y los aplica en sus escritos. • Reconoce la oración, sus partes y sus clases. • Muestra interés en la memorización de poemas, retahílas y canciones. • Inventa y utiliza vocabulario nuevo en sus expresiones líricas. 	<p>DBA 2 Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno</p> <p>DBA 5 Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones</p> <p>DBA 8 Produce diferentes tipos de textos para aprender un propósito comunicativo particular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diferencio los tiempos en que suceden las acciones conjugándolas teniendo en cuenta los pronombres personales. ✓ Reconozco en los escritos y creo a partir de una palabra dada oraciones con sentido completo. ✓ Identifico las clases de oraciones y las empleo en mis escritos. ✓ Comprendo, memorizo y creo textos literarios como: (poemas, trabalenguas, adivinanzas, rimas, coplas, retahílas y rondas. 					
					MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE				
					COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL.			MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.	
					<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. 			<ul style="list-style-type: none"> • Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. 	
					LITERATURA			ETICA DE LA COMUNICACIÓN	

	<ul style="list-style-type: none">• Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.	<ul style="list-style-type: none">• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.• Identifico la intención de quien produce un texto.
--	---	--

GRADO TERCERO



GRADO TERCERO

I PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS:

Desarrolla habilidades para interpretar, comprender y producir textos en los cuales aplica de manera correcta las estructuras gramaticales, morfológicas, semánticas, sintácticas y ortográficas

TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
<p>Unidad No. 1 ¿Es el lenguaje el maravilloso instrumento que nos ha permitido comunicarnos?</p> <p>1. El abecedario.</p> <ul style="list-style-type: none"> Vocales y consonantes. Letras que suben, letras que bajan y que siguen el renglón. Letras mayúsculas y minúsculas. <p>2. Silaba y palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> División de las palabras según número de silabas. División de las palabras según el acento. El diptongo y el hiato. Palabras polisémicas. Aumentativos y diminutivos <p>3. La narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> Concepto. El párrafo. Clases de narraciones Cuento, fabula. 	<ul style="list-style-type: none"> Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. Describo eventos de manera secuencial. <p>MICROHABILIDADES PARA LEER, ESCUCHAR, ESCRIBIR Y HABLAR</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza el nuevo vocabulario de acuerdo con el tema que está tratando en una producción. (escribir) Organiza la secuencia de eventos en una narración a partir del uso de conectores temporales como: al comienzo, luego, antes, después, al final; y el orden lógico de los sucesos. (leer) 	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica en un escrito aspectos gramaticales como las palabras y utilidad en la formación de oraciones. ✓ Lee y comprende textos narrativos, reconoce los diferentes tipos de narración sus partes y elementos. ✓ Produce textos narrativos teniendo en cuenta la coherencia y la cohesión de sustantivos, adjetivos y verbos. ✓ Tiene en cuenta el uso ortográfico de las palabras y consulta el significado en el diccionario de algunos términos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce que abecedario es la base de la escritura y la importancia de utilizarlo de forma correcta. Clasifica las palabras según el número de silabas y según el acento Reconoce las diferentes clases de la narración. Identifica las partes y elementos de una narración. Recrea relatos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. Emplea el recurso de la personificación en la elaboración de fabulas. Lee, interpreta y escribe cuentos y fabulas. Aplica en sus escritos reglas básicas de ortografía Usa bien la coma, el punto y los dos puntos en sus escritos y el, la lectura de textos.
MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE				
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.			MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	

<ul style="list-style-type: none"> • La narración y sus partes • El cuento, sus partes y sus elementos • La fábula y la moraleja. • La personificación. • Diferencia entre fabula y cuento. <p>4. Ortografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejo correcto del diccionario. • Uso de las mayúsculas. • La m antes de b y p • Uso de la g y la j • Signos de admiración y de interrogación. • Uso del punto. • Uso de la coma. • Uso de los dos puntos 	<ul style="list-style-type: none"> • Leo diferentes clases de textos narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta. • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.
	LITERATURA	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. • Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico la intención de quien produce un texto.

II PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: Desarrolla habilidades para interpretar, comprender y producir textos en los cuales aplica de manera correcta las estructuras gramaticales, morfológicas, semánticas, sintácticas y ortográficas				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
<p>Unidad No. 2. ¿Por qué la lectura permite enriquecer el vocabulario, siendo un apoyo para mis escritos?</p> <ol style="list-style-type: none"> El sustantivo <ul style="list-style-type: none"> Clases: propio, común; concretos y abstractos individual y colectivos. Concordancia entre el género y el número del sustantivo. El campo semántico. El artículo. <ul style="list-style-type: none"> Artículos definidos e indefinidos. Género y número de los artículos. El adjetivo <ul style="list-style-type: none"> Clases: calificativos, demostrativos y posesivos. Concordancia entre el adjetivo y el sustantivo Formación de plurales El verbo <ul style="list-style-type: none"> Concepto Verbos en infinitivo Tiempo de los verbos Concordancia verbal 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas <p>MICROHABILIDADES PARA LEER, ESCUCHAR, ESCRIBIR Y HABLAR</p> <ul style="list-style-type: none"> Emplea de manera adecuada artículos, sustantivos, verbos y adjetivos en sus producciones escritas. Lee textos literarios como poemas, cuentos, fábulas y leyendas y la diferencia de los textos no literarios. (leer) 	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende la importancia de emplear correctamente los sustantivos, los artículos los adjetivos y los verbos. Halla diferencias entre los antónimos y los sinónimos, los utiliza en la composición de textos. Reconoce las características de la leyenda, el mito y la anécdota y escribe narraciones a partir de unas pautas dadas. Aplica las reglas ortográficas en los escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las diferentes clases de sustantivos y su respectivo género y número. Reconoce la función de los artículos y adjetivos. Comprende la función de los adjetivos en la oración y en los textos. Reconoce los verbos y establece el pasado, el presente y el futuro de los verbos. Escribe narraciones utilizando la descripción Emplea correctamente el uso de la c, s, z, la b, v y la h en sus escritos. Diferencia el singular del plural.
MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE				
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.			MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.	

7. Antónimos y sinónimos. 8. La anécdota, la leyenda y el mito. 9. Ortografía. <ul style="list-style-type: none"> • Uso de b y la v • Uso de la Y, y la ll • Escritura de palabras con la c, la s y la z. • Uso de la h. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. • Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.
	LITERATURA	ETICA DE LA COMUNICACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto

III PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: Desarrolla habilidades para interpretar, comprender y producir textos en los cuales aplica de manera correcta las estructuras gramaticales, morfológicas, semánticas, sintácticas y ortográficas				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCIÓN TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
Unidad No. 3 1. La oración Concepto Partes de la oración Sujeto y predicado Concordancia entre sujeto y predicado Clases de oración 2. La comunicación Elementos de la comunicación. <ul style="list-style-type: none"> • Medios de comunicación • Verbales • Escritos 	<ul style="list-style-type: none"> • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Elaboro un plan para organizar mis ideas. • Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. <p>MICROHABILIDADES PARA LEER, ESCUCHAR, ESCRIBIR Y HABLAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacta sus textos teniendo en cuenta los componentes 	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los principales medios de la comunicación y su papel para enriquecer los procesos comunicativos. • Valora los medios de comunicación como fuente de información y conocimiento. • Reconoce y utiliza códigos no verbales en situaciones comunicativas. • Conoce y aplica aspectos gramaticales y de 	<p>Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.</p> <p>Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.</p> <p>Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende la importancia de analizar y crear oraciones teniendo en cuenta las partes que la forman. (sujeto, predicado y verbo) ✓ Comprende los elementos básicos de la comunicación. ✓ Reconoce los elementos básicos de las noticias y las interpreta ✓ Reconoce el periódico como un medio de comunicación masivo. ✓ Produce textos teniendo en cuenta aspectos semánticos, gramaticales y ortográficos. ✓ Escribe cartas expresando sus emociones y sentimientos.

<ul style="list-style-type: none"> • Gestuales • Visuales: los pictogramas y los jeroglíficos • No verbales • El correo electrónico • Periódico digital 	<p>de la oración: sujeto y predicado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Busca información en libros, periódicos, revistas y enciclopedias. 	<p>ortografía en la producción de textos.</p>		
MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE				
<ol style="list-style-type: none"> 3. La noticia 4. Lectura de imágenes: avisos y anuncios 5. Los gentilicios 6. Descripción literaria 7. La historieta <ul style="list-style-type: none"> • Recursos gráficos de la historieta 8. Ortografía <ul style="list-style-type: none"> • Uso de los puntos suspensivos. • Uso de la q y la k. • Palabras con combinaciones bl y br., pr,pl, tr, tl • Los sufijos y los prefijos. 	COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.		
	<ul style="list-style-type: none"> • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. • Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. • Comento mis programas favoritos de televisión o radio. • Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. • Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. • Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. • Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. • Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. • Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. 		
	LITERATURA	ETICA DE LA COMUNICACIÓN		
	<ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. 		

IV PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: Desarrolla habilidades para interpretar, comprender y producir textos en los cuales aplica de manera correcta las estructuras gramaticales, morfológicas, semánticas, sintácticas y ortográficas				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
<p>Unidad No. 4.</p> <p>TÓPICO GENERATIVO ¿Cómo adquirir habilidades para memorizar y redactar poemas, retahílas, coplas y canciones?</p> <p>1. El género lírico</p> <ul style="list-style-type: none"> • El poema • Elementos y características del poema • La poesía • La rima • La canción • La retahíla • Las coplas. <p>2. El símil y la metáfora</p> <p>3. Las instrucciones</p> <p>4. El teatro y sus elementos</p> <p>5. Interpretación de una obra de teatro.</p> <p>6. Los numerales</p> <p>7. Las preposiciones</p> <p>8. La opinión, interpretación de un artículo de opinión.</p> <p>9. Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras homófonas • Los homónimos 	<ul style="list-style-type: none"> • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas • Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. <p>MICROHABILIDADES PARA LEER, ESCUCHAR, ESCRIBIR Y HABLAR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos líricos como los poemas y las canciones en los que emplea recursos como las rimas. (escribir) • Reconoce la estructura general de los versos y las estrofas en los textos líricos. 	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende textos literarios para propiciar la capacidad creativa y lúdica. • Recreo obras de teatro, cambiando personajes, ambientes y hechos. • Analiza y aprende textos líricos como poemas, canciones, retahílas, coplas, refranes. • Identifica las características de los textos líricos: el símil, la comparación y la exageración y la metáfora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico. • Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce las figuras literarias en algunos textos líricos. ✓ Identifica las características de las obras dramáticas ✓ Representa pequeños guiones teatrales atendiendo a los elementos de este género. ✓ Diferencia la prosa del verso. ✓ Identifica la rima en canciones y poemas.

<ul style="list-style-type: none"> Palabras terminadas en osa y oso. 	MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE	
	COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.
	<ul style="list-style-type: none"> Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. 	<ul style="list-style-type: none"> Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados
	LITERATURA	ETICA DE LA COMUNICACIÓN

GRADO CUARTO



GRADO CUARTO

I PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS:

¿El estudiante interpreta, comprende y produce diferentes clases de textos? ¿El estudiante adquiere el hábito de la lectura? ¿Cuál es la función de comunicación? ¿Elabora descripciones, narraciones, cuentos e historias en forma escrita?

TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: PRODUCCION, COMPRENSIÓN E INTERPRETACION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECIFICAS
<p>Unidad No. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Género narrativo: prosa, cuento, mito, leyenda, fábula. • La descripción. • Ortografía: Uso de las mayúsculas, el punto y la coma. • El diccionario. • La oración: partes, clases según intención. • Sujeto explícito. • Comprensión lectora: lectura de la colección semilla. • Producción textual: cuento y leyenda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído 	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes identificarán los diferentes tipos de nación y establecerán diferencias y semejanzas. ✓ Reconocerán la oración como unidad de sentido completo y las clases según su intención. ✓ Pronunciarán palabras utilizadas en los diferentes dialectos. ✓ Leerán y escribirán naciones teniendo en cuenta reglas ortográficas. 	<p>Lee en voz alta con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y entonación (preguntas, afirmaciones, gritos).</p> <p>Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios: Narrativo</p> <p>Escribe textos informativos, narrativos, descriptivos y de opinión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características de la narración en escritos, haciendo uso adecuado de los signos de puntuación. • Reconoce la oración como unidad de sentido completo y las clases según la intención. • Entiende la necesidad de escribir con buena ortografía teniendo en cuenta las observaciones y reglas vistas en clase. • Organiza sus ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta su realidad y las propias experiencias.
	MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DEL LENGUAJE			
	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	LITERATURA		
	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. 		

II PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS:					
¿Identifica a través de la lectura el mensaje implícito en narraciones, poemas, canciones, rondas y refranes? ¿Utiliza sinónimos y antónimos en sus escritos? ¿Participa en la producción de poemas y canciones?					
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: PRODUCCION, COMPRESIÓN E INTERPRETACION TEXTUAL	METAS DE COMPRESIÓN	DERECHO BASICO DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE O METAS ESPECIFICAS	
<p style="text-align: center;">Unidad No. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • El género lírico (poemas, canciones, adivinanzas y coplas) La poesía (rima, ritmo). • Los sinónimos y antónimos. • El verso • Rondas • Himnos • Ortografía: uso de la B y la V • Metáfora • La comparación • El diptongo, hiato y triptongo • Los refranes • La composición: igualdad, superioridad, inferioridad. • Objeto agente, objeto paciente, instrumento. • Comprensión lectora: lectura de la colección semilla. • Producción textual: poema y canción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos 	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accederán a la lengua escrita para expresar sus ideas, sentimientos y conocimientos • Desarrollarán la capacidad de interpretación y comprensión de poemas, coplas, canciones y refranes. • Utilizarán la metáfora y la comparación para la producción de poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el significado del lenguaje figurado (hipérbole, metáforas y símiles) en textos narrativos, dramáticos o líricos. • Escribe textos de creación literaria en los que utiliza las características propias de los géneros literarios: Lírico 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en la oración sus partes: el núcleo y sujeto, tácito, explícito, objeto, agente paciente o instrumento. • Reconoce las principales características del género lírico. • Identifica la estructura de un poema, rima, verso y estrofa. • Realiza prácticas orales y escritas donde expresa las características de género lírico. • Lee y escribe diferentes tipos de textos teniendo en cuenta reglas ortográficas. 	
	MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DEL LENGUAJE				
	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS			LITERATURA	
	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. 			<ul style="list-style-type: none"> • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
--	--	---

III PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS:									
¿Utiliza preposiciones y conjunciones en sus escritos? ¿Cómo se clasifican las palabras según su acento? ¿Identifica el verbo, el adjetivo, el sustantivo y sus clases, y el artículo en un texto?									
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: PRODUCCION, COMPRENSIÓN E INTERPRETACION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHO BASICO DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE O METAS ESPECIFICAS					
<p style="text-align: center;">Unidad No. 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las palabras y las sílabas. • El acento • Concordancia de género y número. • El artículo • El sustantivo y sus clases. • El verbo: tiempos verbales (presente, pasado y futuro) • El adjetivo • Las preposiciones y conjunciones. • Los pronombres personales • Formas impersonales del verbo: el gerundio y el participio. • Comprensión lectora: textos informativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos 	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizarán diferentes clases de palabras (verbo, adjetivos, sustantivos y artículos) en sus diferentes producciones textuales. • Identificarán las clases de palabras según el número de sílabas y acento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diferentes tipos de conectores (comparativos, de consecuencia, condiciones, entre otros) para dar coherencia global a un texto. • Escribe textos informativos, descriptivos y de opinión aplicando estrategias de planeación, revisión, edición y corrección de trabajos y textos escritos, tanto en clase como en casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las clases de palabras según su número de sílabas y por su acento. • Reconoce las palabras con sus diferentes significados y oficios que desempeñan en la oración: sustantivo, adjetivo, artículo, preposiciones y verbo. • Produce textos informativos, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Manifiesta interés por la lectura. 					
					MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DEL LENGUAJE				
					MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS			LITERATURA	
					<ul style="list-style-type: none"> • Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva. 			<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. 	

IV PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS:									
¿Participa en la construcción de diálogos propios de una obra de títeres, teatro o dramatización? ¿Identifica las diferencias entre diferentes tipos de textos y el texto teatral? ¿Analiza y opina sobre la importancia de los medios de comunicación en la vida diaria? ¿Sabe exponer un tema ante sus compañeros?									
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: PRODUCCION, COMPRENSIÓN E INTERPRETACION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHO BASICO DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE O METAS ESPECIFICAS					
<p style="text-align: center;">Unidad No. 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Género dramático • Tragedia • Teatro • Comedia tragi-comedia • Medios de comunicación • La comunicación y sus elementos • La exposición • Comprensión lectora: colección semilla 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas • Diseño un plan para elaborar un texto informativo. • Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. 	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocerán la importancia de los medios de comunicación en la vida diaria. • Identificarán los elementos que componen el teatro y realiza el rol de alguno de ellos. • Expondrán ante sus compañeros diferentes temas utilizando las técnicas correctas de exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza un esquema para organizar la información que presenta un texto. • Identifica el propósito informativo, recreativo o de opinión de los textos que lee. • Realiza presentaciones orales y utiliza apoyo visual teniendo en cuenta elementos básicos de la exposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en la oración sus partes: el núcleo y sujeto, tácito, explícito, objeto, agente paciente o instrumento. • Reconoce las principales características del género lírico. • Identifica la estructura de un poema, rima, verso y estrofa. • Realiza prácticas orales y escritas donde expresa las características de género lírico. • Lee y escribe diferentes tipos de textos teniendo en cuenta reglas ortográficas. 					
					MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DEL LENGUAJE				
					MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS			ETICA DE LA COMUNICACIÓN	
					<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. 			<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. 	

	<ul style="list-style-type: none">• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.• Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación	<ul style="list-style-type: none">• Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.• Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.
--	---	---

GRADO QUINTO



I PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: ¿El estudiante interpreta, comprende y produce diferentes clases de textos? ¿Adquiere el hábito de lectura? ¿Cuál es la función de la comunicación? ¿Elabora descripciones, narraciones, cuentos e historias en forma escrita?				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: PRODUCCION, COMPRENSIÓN E INTERPRETACION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECIFICAS
<p>UNIDAD No. 1 ¿Cómo valora la gramática, la literatura y la ortografía mediante el trabajo desarrollado en el año y lo aplica en la cotidianidad para ser competente en su entorno?</p> <p>EL GÉNERO NARRATIVO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura de un texto narrativo: Marco, trama, reacción, acción, solución. • Elementos de la narración: Narrador, personajes, tiempo, espacio acción. • Tipos de narrador: Omnisciente, protagonista, testigo. • La descripción: una técnica de la narración. <p>EL CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de cuentos: Popular, literario. • Características: narrativo, ficción, argumental, única línea argumental, un solo personaje principal, unidad de efecto, brevedad, prosa. <p>•</p> <p>Clases de narraciones:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organizo mis ideas para producir un texto oral teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otras) y ortográficos. • Adecuo la entonación y pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. • Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en los textos literarios que lee la estructura y sus elementos. Utiliza acertadamente las diferentes categorías gramaticales y da uso correcto en sus escritos a los signos de puntuación y demás reglas ortográficas. • Crea situaciones en las que ponen en práctica el buen uso de los elementos de la comunicación. • Reconoce la oración como la unidad con sentido completo e identifica las partes gramaticales que la conforman y clasifica las oraciones según la actitud del hablante. Utiliza el verbo correctamente en la construcción de oraciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecua su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación (#1). • Comprende un texto leído. (#8) • Usa conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto. (#4). • Reconoce las clases de palabras y comprende que cada una de ellas tiene un uso diferente en las oraciones de un texto determinado. (#2). 	<ul style="list-style-type: none"> • Leo, interpreto y construyo textos del género narrativo teniendo en cuenta estructuras, elementos y descripciones de cada uno haciendo uso adecuado de los signos de puntuación. • Lee y comprende textos narrativos, reconoce los diferentes tipos de narración sus partes y elementos. • Utilizo la descripción para describir características de personas, animales o cosas. • Identifico los determinantes en algunos textos. • Reconoce y utiliza conectores adecuados en un texto. • Tiene en cuenta el uso ortográfico de las palabras y consulta el significado en el diccionario de algunos términos. • Identifica en el proceso de la comunicación la función de cada uno de elemento. • Reconozco la oración como la unidad con sentido completo y las clases según el hablante. • Reconozco la oración como la unidad con sentido completo y las clases según el hablante.

<ul style="list-style-type: none"> • Mito, Leyenda: Característica. • La fábula: característica. • Los determinantes • El artículo posesivos demostrativos • Los gentilicios • Tiempos verbales <p>Ortografía: Uso de la b,v,c,s, z</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación: Elementos. <p>Los textos periodísticos, elementos.</p>				<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y clasifica en un texto las palabras que conforman una oración. • Agrupa oraciones teniendo en cuenta la actitud del hablante. • .
---	--	--	--	---

MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DEL LENGUAJE	
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto: narrativos. • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. • Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, banderas, colores etc.
LITERATURA	ETICA DE LA COMUNICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literarios: relatos mitológicos, leyendas, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos como tiempo, espacio, acción, personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contexto. • Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. • Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y respeto por los principios básicos de la comunicación.

II PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: ¿El estudiante interpreta, comprende y produce diferentes clases de textos? ¿Adquiere el hábito de lectura? ¿Cuál es la función de la comunicación? ¿Elabora descripciones, narraciones, cuentos e historias en forma escrita?				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: PRODUCCION, COMPRENSIÓN E INTERPRETACION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHO BASICO DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE O METAS ESPECIFICAS
<p>UNIDAD No. 2</p> <p>¿Es el lenguaje el maravilloso instrumento que nos ha permitido comunicarnos?</p> <p>LA ORACIÓN GRAMATICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases de oraciones: Bimembre y unimembre. • Clases de sujeto: Expreso, tácito o implícito • El verbo: accidentes, modos, persona y número. <p>Clases de oraciones según la actitud del hablante: Enunciativas, interrogativa, dubitativas, exhortativa, desiderativas, exclamativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras según el número de sílabas: monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas. • Palabras según el acento: agudas, graves y esdrújulas, sobresdrújulas. • Sinónimos y antónimos: Medios de comunicación social y su clasificación: Impresos, sonoros, visuales, audiovisuales, multimediáticos. • Artículos enciclopédicos: Ejemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco Un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee, comprende e identifica cuentos teniendo en cuenta la estructura y sus elementos, desarrollando habilidades comunicativas mediante la creación y narración de cuentos. • Identifica las palabras teniendo en cuenta: el número de sílabas, el acento, sinónimo y antónimo en la construcción de pequeños textos. • Enriquezco mi vocabulario y ortografía a través de las estructuras semánticas de las palabras y reconozco la importancia que brinda los diferentes medios de comunicación social en las personas. • Diferencio las características de los diferentes tipos de párrafos y comprendo su importancia dentro cohesión de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y utiliza la tilde diacrítica en monosílabos para distinguir palabras idénticas de diferentes categorías gramaticales (#5). • Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de información consultada. (#6) • Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos visuales de apoyo. #11 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y escribe cuentos cortos utilizando las diferentes categorías gramaticales y da uso correcto en sus escritos a los signos de puntuación y demás reglas ortográficas. • Distingue los tipos de cuentos y los elementos esenciales que lo componen. • Narra un cuento teniendo en cuenta aspectos de vocalización, entonación y expresión corporal. • Identifica y clasifico las palabras en un escrito, teniendo en cuenta el número de sílabas y el acento. • Demuestra habilidades para identificar sinónimos y antónimos en diferentes escritos o listados de palabras. • Reconoce la importancia que brindan los diferentes medios de comunicación social en las personas. • Diferencia las características de los diferentes tipos de párrafos.

<ul style="list-style-type: none"> • El párrafo: Tipos de párrafo: Argumentativo, descriptivo, expositivo. • Ortografía: El punto y la coma 				
---	--	--	--	--

MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DEL LENGUAJE	
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto: narrativos. • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. • Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, banderas, colores etc.
LITERATURA	ETICA DE LA COMUNICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literarios: relatos mitológicos, leyendas, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos como tiempo, espacio, acción, personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contexto. • Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. • Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y respeto por los principios básicos de la comunicación.

III PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: ¿El estudiante interpreta, comprende y produce diferentes clases de textos? ¿Adquiere el hábito de lectura? ¿Cuál es la función de la comunicación? ¿Elabora descripciones, narraciones, cuentos e historias en forma escrita?				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: PRODUCCION, COMPRENSIÓN E INTERPRETACION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHO BASICO DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE O METAS ESPECIFICAS
<p>UNIDAD No. 3</p> <p>¿Es el lenguaje el maravilloso instrumento que nos ha permitido comunicarnos?</p> <p>GENERO LIRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto y características de la lírica. • El poema: <p>Características.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La medida de los versos. • La Rima: consonante, asonante. • Recursos estilísticos: Símil o comparación, metáfora, hipérbole, personificación. • Los Regionalismos. • Diptongo, triptongo, hiato. • Los extranjerismos. • Los textos: características • Tipos de textos: Narrativos, descriptivos, argumentativos, conmutativos, explicativos, expositivos, conclusivos, informativos. • El sustantivo: Según su significado y su forma. • Género y numero en los sustantivos: Masculino y femenino. Singular y plural • Pictogramas: concepto. • El adjetivo: Clasificación 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzco Un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. • Organizo: mis ideas para producir un texto oral teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica en un poema las principales características y figura literarias del género lírico, Escribe poemas siguiendo pautas y temas dados. • Utiliza, identifica y practica en forma clara los regionalismos, extranjerismos, y pictogramas. Reconoce los adjetivos, los sustantivos, su género y numero. • Reconoce e identifica el hiato, diptongo y triptongo en palabras y textos dados. <p>Identifica las características de algunos tipos de textos y los toma como referentes para sus propias creaciones.</p>	<p>Reconoce los elementos de la lírica que refuerzan el significado de los poemas y los caligramas #10.</p> <p>Escribe y separa correctamente palabras que contenga hiatos, diptongos y triptongos #3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende el concepto de figuras literarias y las diferencia en un texto poético • Identifica las diferencias dialectales de nuestro país • Reconoce los regionalismos y extranjerismos en textos dados. • Escribe y separa correctamente palabras que contenga hiatos, diptongos y triptongos. • Interpreta con claridad la información que nos brindan diversos tipos de textos y reconoce las características de cada uno. • Identifica los sustantivos, su género y su numero • Completa textos utilizando los adjetivos vistos. • Interpreta pictogramas dados en láminas.

--	--	--	--	--

MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DEL LENGUAJE	
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS
<ul style="list-style-type: none"> Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. Utiliza estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.
LITERATURA	ETICA DE LA COMUNICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Leo diversos tipos de texto literarios: Relatos, mitológicos, leyendas, fabulas, poemas y obras teatrales. Reconozco en los textos literarios que leo, elementos como tiempo, espacio, acción, personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: Interlocutores, código, canal, mensaje y contexto. Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

IV PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: ¿El estudiante interpreta, comprende y produce diferentes clases de textos? ¿Adquiere el hábito de lectura? ¿Cuál es la función de la comunicación? ¿Elabora descripciones, narraciones, cuentos e historias en forma escrita?				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: PRODUCCION, COMPRENSIÓN E INTERPRETACION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHO BASICO DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE O METAS ESPECIFICAS
<p style="text-align: center;">UNIDAD No. 4</p> <p>¿Es el lenguaje el maravilloso instrumento que nos ha permitido comunicarnos?</p> <p style="text-align: center;">GENERO DRAMATICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • CConcepto, elementos y características • LLos géneros en el teatro: • LLos géneros mayores: La tragedia, la comedia, la tragicomedia, el drama. • LLos géneros menores: El auto sacramental, la loa, entremés, sainete, farsa, sketch. • GGéneros musicales: ópera, opereta, zarzuela, la revista. • CComponentes del teatro: texto, actor, público. • TTérminos teatrales: El acto, la escena, puesta en escena, libreto, lectura teatral, expresión corporal, expresión facial, mímica, pantomima, manejo de espacio • GGrandes escritores: Esquilo, William Shakespeare, Luigi Pirandello Eugene Lonesco, Bertolt Brecht. • PPalabras Homófonas. • SSignos de interrogación: ¿? - admiración. • EEl diálogo - clases 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizo: mis ideas para producir un texto oral teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. • Produzco Un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. • Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza escritos sencillos y produce textos sobre temas de su interés (guiones, poemas, cuento) donde juega la imaginación y la creatividad. • Reconoce la diferencia entre el poema, el cuento y el teatro. • Produce textos narrativos teniendo en cuenta los elementos, características, estructuras, la coherencia y la cohesión. • Tiene en cuenta el uso ortográfico de las palabras consulta el significado en el diccionario de algunos términos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compara textos de un mismo tema. #12 • Interpreta la información que se presenta en mapas, graficas, cuadros, tablas y líneas del tiempo. #7 • Escribe artículos de opinión y biografías. #9. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recrea obras de teatro, cambiando personajes, ambientes y hechos. • Reconoce un texto teatral con sus acotaciones parlamentos. • Identifica los componentes del teatro. • Crea ingeniosas historietas. • Realiza consultas sobre grandes escritores. • Crea y utiliza las técnicas de descripción y dialogo. • Aplico en mis escritos reglas básicas de ortografía.

MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DEL LENGUAJE	
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS

<ul style="list-style-type: none"> • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.
<p>LITERATURA</p>	<p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literarios: Relatos, mitológicos, leyendas, fabulas, poemas y obras teatrales. • Comparo textos narrativos, liricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. • Reconozco en los textos literarios que leo, elementos como tiempo, espacio, acción, personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: Interlocutores, código, canal, mensaje y contexto. • Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

GRADO SEXTO



GRADO SEXTO



GRADO SEXTO

I PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: ¿Una imagen habla? ¿Cuándo utilizamos imágenes para guiarnos? ¿Qué sitios conoces que las imágenes indiquen las acciones a decidir? ¿Una obra de arte nos representa mensaje alguno? ¿Nosotros como utilizamos los dibujos para comunicarnos? ¿Se puede traducir una lectura en imágenes? ¿Una imagen se puede convertir en texto? ¿Una caricatura que representa imagen o texto? ¿El estudiante está capacitado para comprender y producir diferentes clases de textos? ¿Enriquece diariamente su vocabulario y utiliza correctamente el idioma? ¿Cuál es la morfología de las palabras?				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
<p>¿De qué manera identificar los temas y las características de las tipologías textual es y discursivas me permiten formular y argumentar hipótesis sobre el contexto cultural y propio?</p> <p>LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La literatura y los géneros literarios: ● Géneros narrativos: <ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Fabula - Novela <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El Sustantivo <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Clases <p>ORTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Uso de b y v. <p>SEMÁNTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Unidades de la lengua 	<p>Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines narrativos.</p>	<p>Los Estudiantes:</p> <p>Reconoce algunas características y el estilo de algunos géneros literarios y produce textos cortos haciendo el correcto uso de acentuación de las palabras.</p> <p>Identifica las características y elementos del género narrativo comprendiendo las diferencias y semejanzas entre el cuento, fabula y novela.</p>	<p>Reconoce la situación comunicativa de diversos textos: propósito, a quien está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, entre otros y utiliza esta información para seleccionar el más adecuado según sus objetivos.</p> <p>Escribe textos en los que selecciona y analiza la información consultada, en función de la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende el uso de los sustantivos y los clasifica según su tipo. ● Desarrolla habilidades de lectura crítica al leer textos narrativos. ● Establece semejanzas y diferencias entre cuento, fabula y novela. ● Reconoce la función que cumple cada palabra y sus clases dentro de la oración. ● Produce textos cortos utilizando adecuadamente las reglas ortográficas de la b y v. ● Interpreta textualmente el mensaje plasmado en una imagen según su significado literario.

<ul style="list-style-type: none"> - Palabras y sus constituyentes. - Morfología de las palabras. - Clases de palabras. <p>INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El relato y el microcuento <p>ETICA Y COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La pintura y la literatura 				
MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE				
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.			MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.	
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. 			<ul style="list-style-type: none"> ● Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. ● Caracterizo obras no verbales (pinturas, escultura, arquitectura, danza y demás) mediante producciones verbales. 	
LITERATURA			ETICA DE LA COMUNICACIÓN.	
<ul style="list-style-type: none"> ● Leo obras literarias de género narrativo. 			<ul style="list-style-type: none"> ● Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. 	

II PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS:									
<p>¿Cómo puedo articular el saber de la tradición oral y las variaciones lingüísticas a mis interpretaciones en torno a la construcción de la memoria de mi comunidad? ¿Cuál es la clase de música que me gusta? ¿Cómo se diferencia la música tradicional como un vallenato con la música moderna como el reguetón? ¿Es la música parte de la literatura? ¿Cómo influye la tradición en la música? ¿Que determina los diferentes géneros musicales? ¿A l perderse la ortografía, que sucede con la comunicación humana? ¿Cómo diferencio el adjetivo del sustantivo?</p>									
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS					
<p>¿Cómo puedo articular el saber de la tradición oral y las variaciones lingüísticas a mis interpretaciones en torno a la construcción de la memoria de mi comunidad?</p> <p>LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Género narrativo: <ul style="list-style-type: none"> - El mito, La leyenda y epopeya. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Adjetivo <ul style="list-style-type: none"> - Morfología del Adjetivo. - Funciones del Adjetivo. - Posición del Adjetivo <p>ORTOGRAFÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la C, S Y Z. <p>SEMÁNTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reglas generales de acentuación de la tilde. <p>INTERPRETACION Y PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Infografía: <ul style="list-style-type: none"> - Características de la Infografía. - Partes de la Infografía. - Tipos de la Infografía. <p>ÉTICA Y COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música colombiana y su relación con la tradición oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Defino una temática para la producción de un texto narrativa (Mito o Leyenda), reconociendo las características de cada uno de estos géneros. • Comprende y explica las características del adjetivo y su relación con el sustantivo. 	<p>Los Estudiantes:</p> <p>Reconoce las principales características del mito, la leyenda y la epopeya.</p> <p>Identifica y comprende las características, los elementos constitutivos y las variantes lingüísticas de los textos narrativos y de otros provenientes de la tradición oral para articularlos a la construcción de una memoria colectiva.</p>	<p>Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarios, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos.</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y se apoya en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación.</p> <p>Lee producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las características y diferencias del mito, la leyenda y la Epopeya. • Identifica la infografía y su utilidad en la cotidianidad. • Reconoce como se emplean los adjetivos en la oración y los usa en diferentes situaciones comunicativas. • Escribe correctamente utilizando los parámetros • Ortográficos de la C, S y Z. • Reconoce las reglas de acentuación de la tilde y las aplica en dictados 					
					MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE				
					COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.			MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.	
					<ul style="list-style-type: none"> • Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes y parábolas, entre otras. 			<ul style="list-style-type: none"> • Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. 	
					LITERATURA			ETICA DE LA COMUNICACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende elementos constitutivos de las obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmosferas, diálogos, escenas entre otros. 			<ul style="list-style-type: none"> • Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes de mi entorno, generales por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión u oficio, entre otras. 						

III PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS:				
¿Cuál es el verdadero significado de escribir? ¿Para qué se escribe? ¿Cuándo se hace necesario escribir y hacerlo correctamente? ¿Todo se puede escribir igual? ¿si no existiera la escritura? ¿Conoces algún poema? ¿las poesías son solo para enamorados? ¿Las poesías son solo para enamorados? ¿qué pasa con la ortografía? ¿Sera necesaria la ortografía? ¿Cuándo se utiliza el resumen? ¿Cómo se utiliza un resumen?				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRESIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
¿De qué manera mi reconocimiento de las características formales de los textos, procedimientos para su elaboración y comprensión me permite construir una visión incluyente del mundo? LITERATURA <ul style="list-style-type: none"> • El género lírico: <ul style="list-style-type: none"> - Estructura del poema - Versificación - Clases de poemas. GRAMÁTICA <ul style="list-style-type: none"> • Verbo <ul style="list-style-type: none"> - Clases de Verbo - Configuración Verbal ORTOGRAFÍA <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la G y J SEMÁNTICA <ul style="list-style-type: none"> • Sinónimos y Antónimos. INTERPRETACION Y PRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Selección de información por 	<ul style="list-style-type: none"> • Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que • voy a tratar en mi producción textual basada en el género Lírico. 	<p>Los Estudiantes: Identifica las características formales de diferentes textos, entre estos los del género Lírico y los plasma en sus composiciones.</p>	Recurre a citas textuales o parafraseo citando las fuentes para justificar sus hipótesis de comprensión (información literal o explícita e información inferencial o implícita). Determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje a partir del contexto en el que se le presenta. Compara elementos comunes de textos del mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempo, etc).	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la estructura propia del género lírico y lo plasma en sus composiciones. • Identifica el verbo, partes clases y formas de conjugación. • Aplica la técnica del resumen teniendo en cuenta los parámetros aprendidos. • Reconoce las características y diferencias de las palabras sinónimas y antónimas. • Usa adecuadamente las letras g y j, teniendo en cuenta la regla ortográfica. • Realiza lecturas sobre la relación entre el sueño y la literatura y expone lo que entiende.

medio del resumen y el subrayado. • ÉTICA Y COMUNICACIÓN • El sueño y la escritura.	MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE	
	COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.
	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico formato de presentación, titulo, graficación, capítulos, organización, demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.
	LITERATURA	ETICA DE LA COMUNICACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, liricos y dramáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.

IV PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS:				
¿Qué es el drama? ¿Cuándo algo es dramático? ¿Conoces el género dramático? ¿Qué es el teatro? ¿Has participado en una obra teatral? ¿Qué es el adverbio? ¿Dónde se ubica el adverbio? ¿Todas las oraciones en lenguaje son iguales? ¿Cuándo practico la lectura, se nota el empleo de los signos de puntuación? ¿Hago uso correcto de la r y rr? ¿Utilizo la exposición dentro de mis clases? ¿Qué ventajas tiene exponer?				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
¿Porque es importante acercarme a los procedimientos para la búsqueda y el almacenamiento de la información para caracterizar los rasgos específicos de los discursos que produzco y comprendo en el camino de reconocermé y reconocer a los otros? LITERATURA <ul style="list-style-type: none"> ● El género dramático: - Características del género dramático - El teatro GRAMÁTICA <ul style="list-style-type: none"> ● El adverbio - Clases de Adverbios - Significado de Léxico - Significado Gramatical ORTOGRAFÍA <ul style="list-style-type: none"> ● Uso de la r y rr. 	<ul style="list-style-type: none"> • Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. 	<p style="text-align: center;">Los Estudiantes:</p> Reconoce los elementos que conforman una oración, las características del género dramático y el uso adecuado de los puntos y otros signos.	Escribe textos expositivos de manera estructurada (el documento presenta: Definición, clasificación, comparación, contraste y establece relaciones). Reconoce que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado. Participa en actividades orales formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de este. Participa en debates y trabajos colaborativos, presentando ideas argumentadas en evidencias consultadas en diferentes fuentes.	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica las características del género dramático y subgéneros del teatro. ● Reconoce el adverbio, sus clases y hace uso adecuado de este en la oración. ● Maneja adecuadamente la r y rr dentro de un texto. ● Usa adecuadamente las pautas para preparar una exposición. ● Identifica las diferentes palabras de enlace. ● Realiza trabajo manual sobre las máscaras y explica su significado en el teatro.
MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE				
		COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.	
		<ul style="list-style-type: none"> ● Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. 	
LITERATURA			ETICA DE LA COMUNICACIÓN	

<p>SEMÁNTICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Palabras de enlace <p>INTERPRETACION Y PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• La exposición como herramienta de aprendizaje. <p>ÉTICA Y COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso de las máscaras en el teatro.	<ul style="list-style-type: none">• Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.	<ul style="list-style-type: none">• Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.
---	---	---

GRADO SEPTIMO



GRADO SEPTIMO

I PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS:

¿Identifica e interpreta rasgos y características del género narrativo?, ¿Reconoce la estructura y características del microcuento?, ¿Diferencia y reconoce las oraciones simples y compuestas?, ¿Identifica la estructura del texto y algunos elementos textuales?

TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
<p>¿Aprende a leer y escribir con un propósito seleccionando y estructurando los textos?</p> <p>Literatura.</p> <p>- Género narrativo - El cuento y sus elementos -Análisis literario</p> <p>Gramática</p> <p>- Frase y oración - Oración simple y compuesta</p> <p>Ortografía</p> <p>-La tilde diacrítica -Uso de la c, s, x, z</p> <p>Semántica</p> <p>-Los prefijos</p> <p>Interpretación y producción</p> <p>- La narración</p> <p>Ética y comunicación</p> <p>- Las revistas web</p>	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollará las habilidades comunicativas básicas que le permitirán valorar y utilizar la Lengua Castellana como medio de expresión cotidiana y herramienta cultural para la adquisición y reconstrucción Comprenderá, caracterizará y contextualizará el cuento. Comprenderá e interpretará diferentes tipos de texto para establecer sus relaciones internas y su clasificación. 	<p>Reconoce algunas características del género narrativo.</p> <p>Identifica la estructura gramatical en las oraciones simples y compuestas.</p> <p>Comprende e interpreta diferentes tipos de texto y establece diferencias entre ellos.</p>	<p>Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (narrativo, expositivo, argumentativo)</p> <p>Sustituye palabras eliminando repeticiones y redundancias</p> <p>Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce e interpreta los recursos narrativos propios del cuento, el mito, la leyenda. Conceptualiza elementos básicos de la construcción sintáctica y morfosintáctica de la lengua española. Produce textos sencillos del género narrativo teniendo en cuenta su estructura. Utiliza recursos TIC en el desarrollo de sus actividades.
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.			MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.	
<ul style="list-style-type: none"> Produce textos escritos que responden a las necesidades específicas de la comunicación. 			<ul style="list-style-type: none"> Caracteriza los medios de comunicación masiva y selecciona información. Relaciona de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. 	
LITERATURA			ETICA DE LA COMUNICACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> Comprende literarias de diferentes géneros, propiciado así la capacidad crítica y creativa. 			<ul style="list-style-type: none"> Reconoce situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia. 	

II PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: ¿Reconoce elementos de la novela contemporánea?, ¿Clasifica oraciones según la actitud del hablante y a su vez señala el sujeto y predicado en cada una de ellas?, ¿Consulta autores y obras de la narrativa contemporánea?, ¿Interpreto de forma adecuada el texto expositivo?, ¿Reconozco la importancia del uso del diccionario?									
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS					
<p>¿Produce textos evidenciando los conocimientos acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual?</p> <p>Literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La novela contemporánea - Autores y obras - Análisis literario de la novela contemporánea. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oraciones según la actitud del hablante. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algunos usos de las mayúsculas. - Uso de LL - Y - Uso del diccionario <p>Semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los sufijos <p>Interpretación y producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos expositivos <p>Ética y comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El grafiti 	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante desarrollará habilidades comunicativas básicas que le permitirán valorar y utilizar la Lengua Castellana como medio de expresión cotidiana y herramienta cultural para la adquisición y reconstrucción del conocimiento. • Conceptualizará elementos lingüísticos del español y categorías gramaticales en función del sentido. • Analiza e interpreta textos expositivos. 	<p>Analiza e interpreta la novela contemporánea, reconoce autores y obras.</p> <p>Utiliza adecuadamente normas gramaticales propias de la lengua castellana.</p> <p>Utiliza la exposición, reconociendo su estructura e importancia dentro del lenguaje.</p>	<p>Distingue hechos de opiniones en diversos textos Objetos digitales de aprendizaje</p> <p>Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia.</p> <p>Reconoce la estructura más apropiada para escribir un texto expositivo, revisa la coherencia, la ortografía y el uso de conectores.</p> <p>Reconoce que el predicado tiene un núcleo, que es un verbo que tiene formas, modos y tiempos según el sujeto y unos complementos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza, identifica y analiza la estructura narrativa de la novela contemporánea. • Conceptualiza elementos básicos de la construcción sintáctica y morfosintáctica de la lengua española. • Comprende las reglas gramaticales que intervienen en la construcción de palabras y oraciones, en un contexto comunicativo real. • Evidencia en sus escritos manejo ortográfico, usa adecuadamente el diccionario. • Interpreta y explica el significado de grafitis, teniendo en cuenta las características de su composición 					
					MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE				
					COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL.		MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.		
					<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de los tipos de texto que lee. 		<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y clasifica la información emitida por los medios de comunicación masiva. • Compara el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tiene en las obras literarias. 		
					LITERATURA		ETICA DE LA COMUNICACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende elementos constitutivos de las obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmosferas, diálogos, escenas entre otros. 		<ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza el contexto cultural del otro y lo compara con el propio. 							

--	--	--

III PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS:				
¿Interpreta distintos tipos de poemas, analizando el tema, los elementos y los recursos poéticos propios de la lírica? ¿Comprende e interpreta textos descriptivos, según su contenido, la intención comunicativa y el léxico que emplean? ¿Reconoce y analiza los complementos verbales de la oración?				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
<p>¿Interpreta los elementos constitutivos de los textos que lee y produce textos escritos que responden a necesidades comunicativas?</p> <p>Literatura. - Género lírico: -Contexto histórico. -Características y estructura -Métrica y verso -Análisis literario.</p> <p>Gramática - complementos verbales: directo e indirecto</p> <p>Ortografía - Uso del punto y los dos puntos. -Uso de la H</p> <p>Semántica - Las familias de las palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificará las características, elementos del género lírico. Utilizará correctamente las figuras literarias para enriquecer los escritos. Elaborará textos descriptivos siguiendo reglas básicas. Llevará a cabo procedimientos de búsqueda selección y almacenamiento de la información acerca de la temática que se va a tratar. 	<p>Identifica en diferentes poemas la métrica, la simetría, las figuras literarias y las imágenes poéticas.</p> <p>Clasifica poemas según la métrica y el tipo de verso.</p> <p>Comprende y aplica reglas gramaticales de la lengua española en situaciones comunicativas reales.</p> <p>Aplica estrategias de lectura para inferir el Significado de palabras desconocidas</p> <p>Comprende e interpreta textos descriptivos, según su contenido, la intención comunicativa y el léxico que emplean.</p>	<p>Escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada.</p> <p>Realiza conexiones que pueden establecerse entre textos de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas y eventos.</p> <p>Participa en discusiones y plenarias sobre las lecturas que realiza y contrasta elementos del texto, con sus propias ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la historia y características propias del género lírico Comprende y analiza las características de un texto descriptivo Aplica las estrategias lingüísticas para reconocer los tipos de complementos verbales. Comprende diferentes tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información Interpreta y analiza textos descriptivos Utiliza adecuadamente el medio tic en el desarrollo de sus actividades.

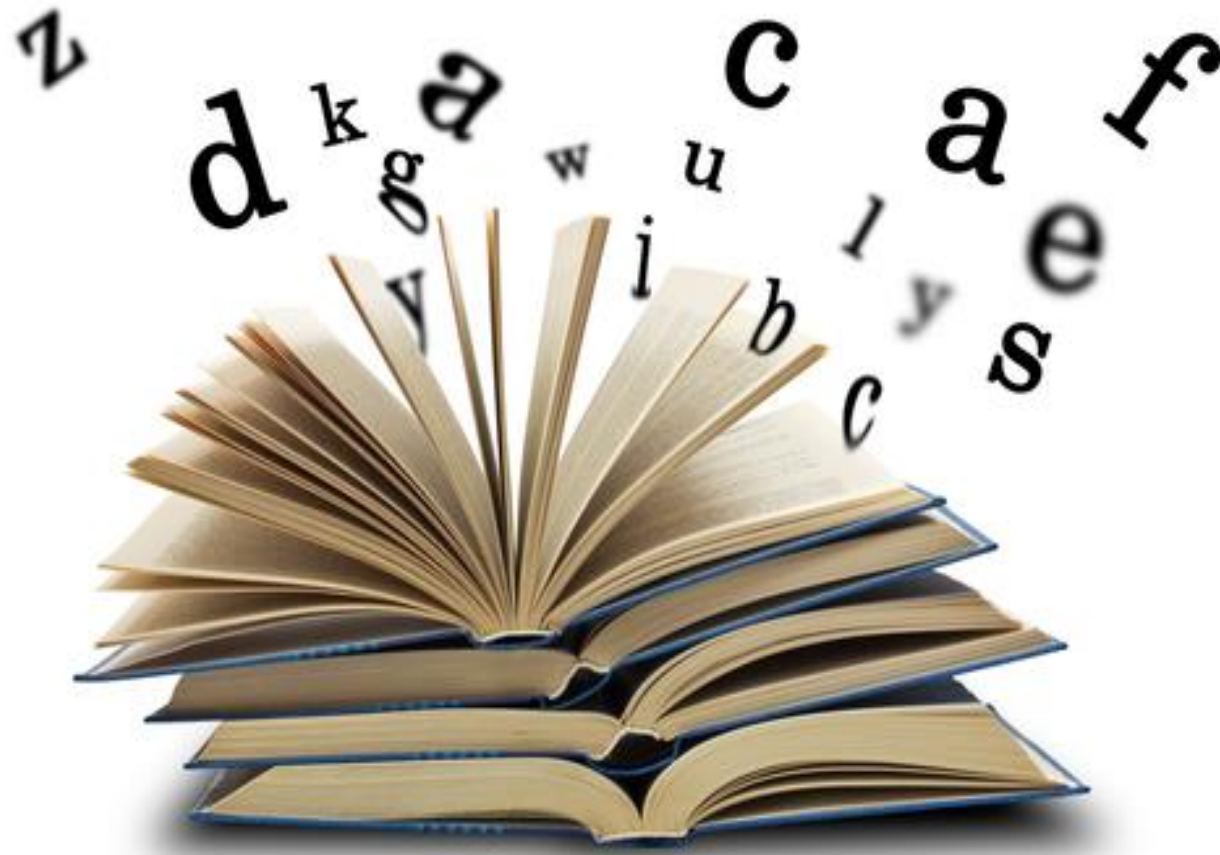
Interpretación y producción - El texto descriptivo Ética y comunicación - TICS tecnologías de la información y la comunicación		Reconoce y analiza los complementos verbales de la oración.		
	MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE			
	COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.		MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.	
	<ul style="list-style-type: none"> Establece Relaciona la forma y contenido de los textos que lee y muestra cómo se influyen mutuamente. 		<ul style="list-style-type: none"> Cotejas obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. 	
	LITERATURA		ETICA DE LA COMUNICACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> Formula hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que lee teniendo en cuenta género, temática y época. 		<ul style="list-style-type: none"> Evidencia que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. 		

IV PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: ¿Identifica el contexto histórico en el que se desarrolla el género dramático, lo define y reconoce sus principales características? ¿Comprende las características de un texto argumentativo? ¿Aplica los conceptos de la sinonimia y antonimia?				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
¿Comprende las principales características del género dramático y realiza análisis literarios desde una perspectiva local o global? Literatura. - Género dramático - El teatro - clasificación, elementos - Autores y obras - análisis literario del teatro.	<ul style="list-style-type: none"> Caracterizará estrategias argumentativas de tipo descriptivo. Utilizará estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. Reescribirá un texto teniendo en cuenta aspectos de coherencia 	Identifica el contexto histórico en el que se desarrolla el género dramático, lo define y reconoce sus principales características Comprende y aplica las reglas gramaticales y ortográficas de la lengua española, en la construcción de textos Identifica y aplica los elementos de cohesión entre	Lee textos literarios narrativos (cuentos y novelas cortas) y líricos (poemas y canciones) en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje. Formula opiniones fundamentadas en diferentes	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la historia y características propias del género dramático. Comprende y analiza las características de un texto argumentativo. Identifica y diferencia los distintos tipos de sinonimia y antonimia en un texto. Produce y escribe textos argumentativos Crea un comic multimedia atendiendo indicaciones dadas.

Gramática - El párrafo - La cohesión y la coherencia Ortografía - Uso de las comillas y paréntesis. - Uso de la b y la v Semántica - sinónimos y antónimos Interpretación y producción - Textos argumentativos Ética y comunicación - El comic	(unidad temática, relaciones lógicas, conectividad temporal) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales y puntuación).	ideas y párrafos en situaciones comunicativas reales. Analiza las características de un texto argumentativo. Aplica reglas de sinonimia y antonimia	fuentes (orales, escritas y digitales) sobre diversos temas	
	MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE			
	COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.		MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.	
	<ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones de semejanza u diferencia entre los diversos tipos de texto leídos. 		<ul style="list-style-type: none"> Propone hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas entre otras. 	
	LITERATURA		ETICA DE LA COMUNICACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> Formula hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que lee teniendo en cuenta género, temática, época y región. 		<ul style="list-style-type: none"> Reconoce que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. 		

GRADO OCTAVO



GRADO OCTAVO

I PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS:									
¿Comprende las normas gramaticales y ortográficas del español a nivel microestructural?, ¿Interpreta, caracteriza y contextualiza la tradición oral colombiana?									
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS					
<p>¿Valora la importancia de la historia de la Literatura Precolombina y los aportes de esta a la Literatura actual? Literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literatura Precolombina en Colombia. - literatura de la conquista y la colonia. - La crónica - Literatura de la independencia. - Autores y obras - análisis literario <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oraciones simples y compuestas. - clases de párrafos <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Algunos usos de la b y la v <p>Semántica</p> <p>Homófonas b y v</p> <p>Interpretación y producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral la leyenda - Producción de texto mitos y leyendas. <p>Ética y comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El dialogo - El Afiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinará en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que den cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. • Comprenderá los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje. 	<p>Comprende los principales momentos de la cultura y literatura precolombina en Colombia atendiendo a particularidades temporales, geográficas de género literario y autor.</p> <p>Reconoce las características y principales obras de la literatura Precolombina Colombiana.</p> <p>Aplica normas gramaticales en construcción de oraciones y párrafos.</p>	<p>Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en que se han producido.</p> <p>Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión</p> <p>Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica y construye correctamente oraciones simples y compuestas. • Reconoce características, autores y obras de las épocas de la literatura prehispánica e hispánica en Colombia. • Identifica la estructura de la Crónica, puede construir una Crónica y diferenciarla de otros géneros periodísticos • Analiza la estructura básica de la oración simple e identifica y construye oraciones compuestas • Valora el lenguaje publicitario como una forma de comunicación persuasiva para informar y convencer. • Demuestra un análisis crítico, argumentativo y explicativo en las comprensiones de lectura del plan lector. 					
					MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE				
					COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.			MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.	
					<ul style="list-style-type: none"> • Produce y analiza textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. 			<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características de los principales medios de comunicación masiva 	
					LITERATURA			ETICA DE LA COMUNICACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y caracteriza producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. 			<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. 						

II PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: ¿En realidad somos reflejo de nuestra historia? ¿El lenguaje solo funciona para comunicarnos? ¿Reconozco los diferentes características y géneros de la literatura del romanticismo?				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
<p>¿La información es una búsqueda permanente?</p> <p>Literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literatura Neoclásica - Literatura romántica - características, autores y obras. - análisis literario de la narrativa romántica y de la lírica romántica <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concordancia en la oración Ortografía - Algunos usos del ll y la y <p>Semántica</p> <p>Homófonas homófonos ll - y</p> <ul style="list-style-type: none"> - Porque, porqué, por que, ¿por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> • Producirá textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. • Identificará estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto 	<p>Clasifica textos de literatura neoclásica y romántico en Colombia según su género, estructura, intención, recursos estilísticos, etc.</p> <p>Comprende y aplica las normas gramaticales y ortográficas del español a nivel microestructural y macroestructural.</p> <p>Analiza e interpreta textos narrativos y líricos de la literatura Romántica.</p>	<p>Identifica la forma como el autor desarrolla un análisis en torno a una serie de ideas o eventos propuestos, en un orden determinado y la relación entre ellos.</p> <p>Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos coherentes y cohesionados, con criterios cercanos a los de una publicación</p> <p>Escribe textos narrativos abundantes en acciones, detalles y matices</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características y autores representativos del neoclasicismo y el romanticismo. • Escribe oraciones teniendo en cuenta la concordancia y ortografía. • Distingue y usa correctamente el porque, porqué, por que ¿por qué? • Define e identifica las características Escribe correctamente secuencias narrativas teniendo en cuenta su estructura. • Interpreta la publicidad televisiva. • Utiliza el lenguaje corporal en el proceso de comunicación.
MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE				
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.			MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. 			<ul style="list-style-type: none"> • Identifica rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal. 	
LITERATURA			ETICA DE LA COMUNICACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. 			<ul style="list-style-type: none"> • Entiende la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. 	
<p>Interpretación y producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Secuencia narrativa - teoría del discurso - texto y textualidad - coherencia y Cohesión <p>Ética y comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - publicidad en televisión - interpretación de la publicidad televisiva - Lenguaje corporal. 				

III PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: ¿Cuál es la importancia del modernismo y realismo dentro de la Literatura Universal? ¿Cuáles son los autores y obras destacadas dentro del modernismo y realismo? ¿Por qué es importante reconocer los marcadores del discurso? ¿Cuál es la importancia de escribir y analizar textos científicos y periodísticos?									
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS					
¿La Literatura crea mundos individuales? Literatura. - Literatura modernista - Literatura realista - características, autores y obras. - análisis literario de la literatura modernista, y realista Gramática - complemento de la oración gramatical - El pronombre Semántica - homófonos c, s, z Interpretación y producción - Secuencia informativa - patrones de secuencia informativa - La Noticia Ética y comunicación - La música Popular - interpretación de un mensaje de una canción popular. - Aprendo a expresarme de forma apropiada.	<ul style="list-style-type: none"> Producirá una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos del entorno. Relacionará la forma y el contenido de los textos que lee y muestra cómo se influyen mutuamente Seleccionará y clasificará la información emitida por los medios de comunicación masiva 	Analiza algunos aspectos literarios en textos concretos de la Literatura Romántica, Realista y Simbolista dentro de la Literatura Universal y los analiza desde la perspectiva de la obra Literaria Participa activamente en la realización de un artículo de opinión y una relatoría respecto de un tema de la realidad social, reconociendo la importancia de analizar y producir diversas clases de textos. Identifica los complementos de la oración gramatical.	Aprecia el legado literario colombiano y latinoamericano, mediante la lectura de textos de ficción y no ficción, poesía, ensayos y obras periodísticas. Escribe textos informativos teniendo en cuenta su estructura.	<ul style="list-style-type: none"> Establece la relación entre el realismo y el contexto social y cultural del siglo XIX Identifica las principales características del Realismo, Naturalismo, Simbolismo a partir de las obras representativas. Reconoce los tipos de complemento en la oración gramatical. Reconoce y analiza las características de los textos informativos. Reconoce la importancia de analizar y redactar textos científicos y periodísticos del entorno en que se desenvuelve. 					
					MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE				
					COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.			MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.	
					<ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído. 			<ul style="list-style-type: none"> Selecciona la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. 	
					LITERATURA			ETICA DE LA COMUNICACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> Lee con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. 			<ul style="list-style-type: none"> Explica el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. 						

IV PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: ¿Cuál es la importancia de la Literatura Vanguardista dentro la Literatura Medieval? ¿Cómo desarrollar habilidades y destrezas en el manejo de los registros lingüísticos y el análisis del discurso y el texto? ¿Cuál es la importancia de reconocer las diversas variedades de la lengua?				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
¿Vale leer si no se comprende lo que se lee? Literatura. - Literatura Vanguardista - Literatura contemporánea - Autores y Obras - Análisis literario Gramática - Estructura y accidentes del verbo. - Formas no personales del verbo Ortografía - Tilde diacrítica. Semántica - Eufemismos - palabras polisémicas - Denotación y connotación.	<ul style="list-style-type: none"> Producirá una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos del entorno. Caracterizará los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. 	Analiza algunos aspectos literarios en textos concretos de la Literatura Contemporánea y Vanguardista dentro de la Literatura Universal y los analiza desde la perspectiva de la obra Literaria. Desarrolla habilidades y destrezas en el manejo de los diversos registros lingüísticos reconociendo las variedades de la lengua en un contexto determinado. Utiliza normas ortográficas dentro de la producción de sus escritos.	Hace un juicio valorativo de un aspecto característico como el tiempo, el lugar o los personajes de un texto literario Participa en diversas actividades orales formales en las que se requiere preparar la información con antelación, hacer referencia a los conceptos investigados y llegar a conclusiones coherentes Participa de manera planeada o improvisada en dramatizaciones, representaciones teatrales, declamaciones, etc.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los aportes literarios Vanguardistas, así como sus principales autores y obras Identifica las principales características de la literatura contemporánea Reconoce y analiza los registros lingüísticos que maneja el texto y el discurso respectivamente Reconoce la estructura y accidentes del verbo Diferencia y aplica los conceptos de lenguaje connotativo y denotativo. Escribe secuencias expositivas, teniendo en cuenta su estructura. Demuestra un análisis crítico, argumentativo y explicativo en las comprensiones de lectura del plan lector.
MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE				
COMPRENSION E INTERPRETACION TEXTUAL.			MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.	
Interpretación y producción - secuencia expositiva - patrones de secuencias expositivas	<ul style="list-style-type: none"> Organiza previamente las ideas que deseo exponer y se documenta para sustentarlas. 		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. 	
LITERATURA			ETICA DE LA COMUNICACIÓN	
Ética y comunicación El cine foro.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas 		<ul style="list-style-type: none"> Explica el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. 	

GRADO NOVENO



GRADO NOVENO

I PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: ¿Comprende las normas gramaticales y ortográficas del español a nivel microestructural? ¿Interpreta, caracteriza y contextualiza la tradición oral prehispánica e hispánica?									
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS					
<p>¿Conozco las raíces de la literatura Latinoamericana?</p> <p>Literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literatura prehispánica -literatura Maya, Inca y Azteca. - Literatura hispánica. - Característica. - Autores obras. - Análisis literario. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura y edición del párrafo. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de la h: inicial e intermedia. <p>Semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prefijos y sufijos. <p>Interpretación y producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - texto y textualidad. - coherencia y cohesión. <p>Ética y comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El noticiero radial. - Inclusión, una forma de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producirá textos escritos que evidencian el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. • Identificará estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. 	<p>Comprende los principales momentos de la cultura y literatura precolombina en América atendiendo a particularidades temporales, geográficas de género literario y autor.</p> <p>Reconoce las características y principales obras de la Literatura Prehispánica e Hispánica.</p> <p>Utiliza elementos de coherencia y cohesión en la producción de sus escritos.</p>	<p>Escribe objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados</p> <p>Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta obras literarias de la literatura del periodo prehispánico e hispánico, teniendo en cuenta su cosmovisión y características. • Emplea mecanismos de coherencia y elementos de cohesión en diferentes tipos de texto. • Aplica normas gramaticales y ortográficas a palabras homónimas y a las que lleven H. • Demuestra un análisis crítico, argumentativo y explicativo en las comprensiones de lectura del plan lector. 					
					MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE				
					COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.			MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.	
					<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído. 			<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. 	
					LITERATURA			ETICA DE LA COMUNICACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Lee textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. 			<ul style="list-style-type: none"> • Entiende la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. 						

II PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS:				
¿Comprende y conceptualiza reglas gramaticales y ortográficas en función del uso de la lengua materna y extranjeras en contextos reales?				
¿Interpreta, caracteriza y contextualiza la Literatura Neoclásica y Romántica en Latinoamérica?				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
<p>¿Cómo han influido las culturas extranjeras en nuestra lengua?</p> <p>Literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literatura neoclásica - Literatura romántica - característica - Autores obras - Análisis literario <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oraciones compuestas coordinadas. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del punto y coma en oraciones compuestas. <p>Semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los extranjerismos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprenderá el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. • Caracterizará los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. 	<p>Interpreta obras literarias de la Literatura Neoclásica y Romántica en Latinoamérica.</p> <p>Aplica normas gramaticales y ortográficas del español a nivel macro estructural.</p> <p>Comprende y analiza los patrones de secuencias expositivas.</p>	<p>Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo.</p> <p>Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciando los niveles de generalidad de las ideas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe oraciones compuestas coordinadas empleando elementos de enlace y el punto y coma correctamente. • Identifica el contexto cultural histórico que enmarca la literatura Neoclásica y Romántica en Latinoamérica. • Identifica y escribe textos u oraciones utilizando extranjerismos. • Interpreta y escribe un discurso según modelos propuestos. • Demuestra un análisis crítico, argumentativo y explicativo en las comprensiones de lectura del plan lector.
MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE				
		COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. 	
		LITERATURA	ETICA DE LA COMUNICACIÓN	
<p>Interpretación y producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - El discurso - Secuencia expositiva <p>Ética y comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El video, interpretación del video musical. 		<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. 	

III PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS:									
¿Comprende y conceptualiza normas sintácticas, morfosintácticas y ortográficas, en función de construcción de textos?									
¿Interpreta, caracteriza y contextualiza la Literatura realista y naturalista y modernista, vanguardista y del boom en Latinoamérica?									
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS					
<p>¿Cómo cambió la mentalidad humana a mediados del siglo XIX y XX?</p> <p>Literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literatura realista y naturalista - Literatura modernista - Literatura Vanguardista - Literatura del Boom - características. - Autores y obras. - Análisis literario. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oraciones subordinadas - Oraciones con voz activa y voz pasiva. <p>Ortografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de la coma en oraciones con elisión verbal. - Oraciones según el tipo de Verbo. <p>Semántica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arcaísmos. - Tecnicismos. <p>Interpretación y Producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - secuencias narrativas. - La Crónica. <p>Ética y comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El documental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producirá textos escritos que evidencian el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. • Caracterizará los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. 	<p>Interpreta obras literarias de la Literatura realista y naturalista y modernista, vanguardista y del boom en Latinoamérica.</p> <p>Aplica normas gramaticales y ortográficas del español a nivel semántico, macroestructural, y superestructural.</p> <p>Utiliza las secuencias narrativas en la producción de textos.</p>	<p>Planifica, escribe, revisa, reescribe y edita sus escritos en función de su propósito comunicativo.</p> <p>Reconoce y utiliza las clases de oraciones coordinadas y subordinadas.</p> <p>Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el contexto cultural histórico que enmarca la literatura realista y naturalista y modernista vanguardista y del boom en Latinoamérica. • Escribe oraciones compuestas subordinadas empleando la coma correctamente. • Identifica y escribe textos u oraciones utilizando arcaísmos. • Distingue y escribe oraciones en Voz activa y pasiva. • Elabora Oraciones según el tipo de verbo. • Completas oraciones empleando palabras unidas y separadas. • Asocia tecnicismos y su disciplina de origen. • Interpreta y escribe una crónica según modelos propuestos. • Demuestra un análisis crítico, argumentativo y explicativo en las comprensiones de lectura del plan lector. 					
					MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE				
					COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.			MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.	
					<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído. 			<ul style="list-style-type: none"> • Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. 	
					LITERATURA			ETICA DE LA COMUNICACIÓN	
					<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente. 			<ul style="list-style-type: none"> • Entiende la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. 	

IV PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: ¿Comprende los factores de textualidad y estrategias discursivas en la interpretación y producción de textos? ¿Interpreta, caracteriza y contextualiza la Literatura Contemporánea en Latinoamérica?				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
<p>¿Yo contemporáneo, por qué?</p> <p style="text-align: center;">Literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literatura contemporánea - Características, autores y obras. - Análisis literario. <p style="text-align: center;">Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modos y formas no personales del verbo. <p style="text-align: center;">Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ortografía de los verbos (haber, estar y tener). <p style="text-align: center;">Semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parónimos. - Silogismos. <p>Interpretación y producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Secuencia Argumentativa. - Artículo de opinión. <p style="text-align: center;">Ética y comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - De la radio al Podcast. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producirá textos escritos que evidencien el conocimiento que ha alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. • Relacionará la forma y el contenido de los textos que lee y muestra cómo se influyen mutuamente • Seleccionará y clasificará la información emitida por los medios de comunicación masiva. 	<p>Interpreta obras literarias de la Literatura contemporánea en Latinoamérica.</p> <p>Comprende y aplica normas gramaticales y ortográficas del español a nivel semántico, macroestructural, y superestructural.</p> <p>Comprende y produce secuencias argumentativas.</p>	<p>Valora la solidez de un argumento frente a la relevancia y suficiencia de la evidencia presentada.</p> <p>Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el contexto cultural histórico que enmarca la literatura contemporánea en Latinoamérica. • Escribe oraciones con modos y formas no personales del verbo correctamente. • Identifica y escribe textos u oraciones utilizando Parónimos y Silogismos. • Interpreta y escribe un Artículo de opinión según modelos propuestos. • Produce textos argumentativos teniendo en cuenta las secuencias • Escucha y analiza Podcast. • Argumenta sobre los textos trabajados en el plan lector.
MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE				
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.			MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende interpreta textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto. 			<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. 	
LITERATURA			ETICA DE LA COMUNICACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Determina en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. 			<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso. 	

GRADO DÉCIMO



I PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: <i>¿Cuál es la importancia de utilizar conectores? ¿Cuáles son las primeras producciones que surgieron durante la edad media? ¿Cómo diferenciar las producciones renacentistas? ¿Reconoce la importancia de pragmática dentro del lenguaje?</i>						
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS		
¿Cuáles son las primeras producciones que surgieron durante la edad media? Literatura <ul style="list-style-type: none"> - Literatura de la Edad media y el renacimiento en España. - Autores y obras. - Análisis literario. Gramática <ul style="list-style-type: none"> - La pragmática. Semántica <ul style="list-style-type: none"> - El anacoluto y los barbarismos. Ortografía <ul style="list-style-type: none"> - Uso de las palabras multiformes. Teoría de escritura y creación literaria. <ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral /participación del cine foro. - Argumentación /la refutación. Interpretación y producción. <ul style="list-style-type: none"> - El protocolo Otros sistemas simbólicos. <ul style="list-style-type: none"> - La heráldica. Ética y comunicación	* Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del pensamiento. <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características de la edad media y el renacimiento. • Reconoce la importancia de los elementos que constituyen la pragmática. 	Los estudiantes: Lee e interpreta textos medievales y renacentistas, a partir del conocimiento del contexto histórico y cultural de las épocas literarias. Amplia su visión de las corrientes literarias, mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada. Asume una posición frente a los textos leídos y la argumenta.	Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica. Evalúa el contenido, el punto de vista, el estilo y la estructura de un texto. Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase Valora la diversidad de visiones del mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.	Reconoce las características de la literatura medieval e interpreta textos representativos de la época. Identifica el contexto histórico y literario del renacimiento y argumenta textos de la época. Comprende que son los anacolutos y los barbarismos. Profundiza en los contextos en los que se dan las temáticas tratadas, a partir de la búsqueda de información en las diversas fuentes. Identifica la estructura del cine foro y conoce algunos momentos de la historia del cine. Emplea su capacidad crítica para analizar la publicidad que observa a diario. Reconoce el propósito de la refutación y su estructura.		
		MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE				
				COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL. <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. 	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS. <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. • Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas entre otros. 	

Evolución de la publicidad.	LITERATURA	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> • Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, Sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. • Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen de los grupos humanos.

II PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: <i>¿Cuál es la importancia del barroco dentro de la literatura española? ¿Cuáles son los autores y obras destacadas en la literatura del Siglo VIII? ¿Cómo diferenciar cada uno de los tipos de textos? ¿Cómo analizar los elementos</i>				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
<p>¿Cuál es la importancia del barroco dentro de la literatura española?</p> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literatura del barroco y neoclasicismo en España. - Literatura del romanticismo y el realismo. - Autores y obras. - Análisis literario. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los códigos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos. 	<p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Interpreto textos de la literatura española del Barroco y el Neoclasicismo.</p> <p>Entiende que son los códigos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos.</p>	<p>Los estudiantes:</p> <p>Reconoce las características literarias del siglo XVIII a partir del análisis, producción y argumentación de textos literarios de la literatura española.</p> <p>Reconoce algunos códigos lingüísticos relacionados con los actos del habla en el uso del vocabulario como fuente de análisis de diversas situaciones comunicativas de carácter oral y escrito.</p> <p>Valora la importancia del proceso intercultural.</p>	<p>Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno.</p> <p>Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias.</p> <p>Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p>	<p>Identifica las características literarias del Barroco español e interpreta textos de la época.</p> <p>Reconoce las características literarias del siglo XVIII y analiza fragmentos de autores representativos de la época.</p> <p>Amplía su vocabulario a través de tecnicismos y los utiliza mediante la redacción de textos.</p> <p>Distingue la diferencia entre los códigos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos.</p> <p>Identifica las diferentes características del protocolo.</p>

Semántica - La jerga o Argot. Ortografía - Acentuación de las palabras compuestas. Teoría de escritura y creación literaria. - La autobiografía - La parresia. Comprensión e interpretación textual - Los murales, los vitrales y otras formas artísticas de carácter sagrado. Otros sistemas simbólicos. - La fotografía. Ética y comunicación - El multiculturalismo y el interculturalismo.				Por medio de exposiciones identifica y demuestra las diferentes características del multiculturalismo y el interculturalismo.
	MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE			
	COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.		
	<ul style="list-style-type: none"> Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros. Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc, del país. 		
	LITERATURA	ETICA DE LA COMUNICACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> Identifico en obras de la Literatura Universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. 			

III PERIODO

HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS:				
<i>¿Por qué se caracteriza la Literatura del siglo Moderno? ¿Cuál es la importancia del modernismo y la generación del 98? ¿Cuál es la importancia del modernismo y la generación del 27? ¿Cuál es la importancia de redactar ensayos con propiedad?</i>				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
<p>¿Cuál es la importancia del modernismo y la generación del 98?</p> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literatura del modernismo y la generación del 98. - Literatura del novecentismo, las vanguardias y generación del 27. - Autores y obras. - Análisis literario <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los actos de habla <p>Semántica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rasgos del español las raíces griegas y latinas. <p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los parónimos con y y con ll. <p>Teoría de escritura y creación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El ensayo. - Uso de citas y fuentes bibliográficas. <p>Comprensión e interpretación textual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. 	<p>Los estudiantes: Identifica las principales características, obras y autores de la Literatura Modernista y las generaciones del 98 y del 27 para establecer semejanzas y diferencias Literarias según la época.</p> <p>Expone diversos puntos de vista, a través de la redacción de textos argumentativos y la interacción con otras personas de su medio social.</p>	<p>Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extratextuales.</p> <p>Participa y desarrolla proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas y autores.</p>	<p>Comprende las características literarias de la época Modernista y de la Generación del 98 y analiza fragmentos literarios.</p> <p>Interpreta textos de la Generación del 98 y del 27 y encuentre las características literarias, históricas y culturales de la época.</p> <p>Reconoce que los ensayos y las reseñas son textos argumentativos y redacta escritas de este estilo.</p> <p>Escribe secuencias expositivas teniendo en cuenta sus características y estructura.</p> <p>Identifica que son los actos de habla y sus características.</p>
MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE				
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.			MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.	
<ul style="list-style-type: none"> • Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa. 			<ul style="list-style-type: none"> • Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. • Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas entre otras. 	
LITERATURA			ETICA DE LA COMUNICACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos. 			<ul style="list-style-type: none"> • Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. • Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas debe primar el respeto y la igualdad, 	

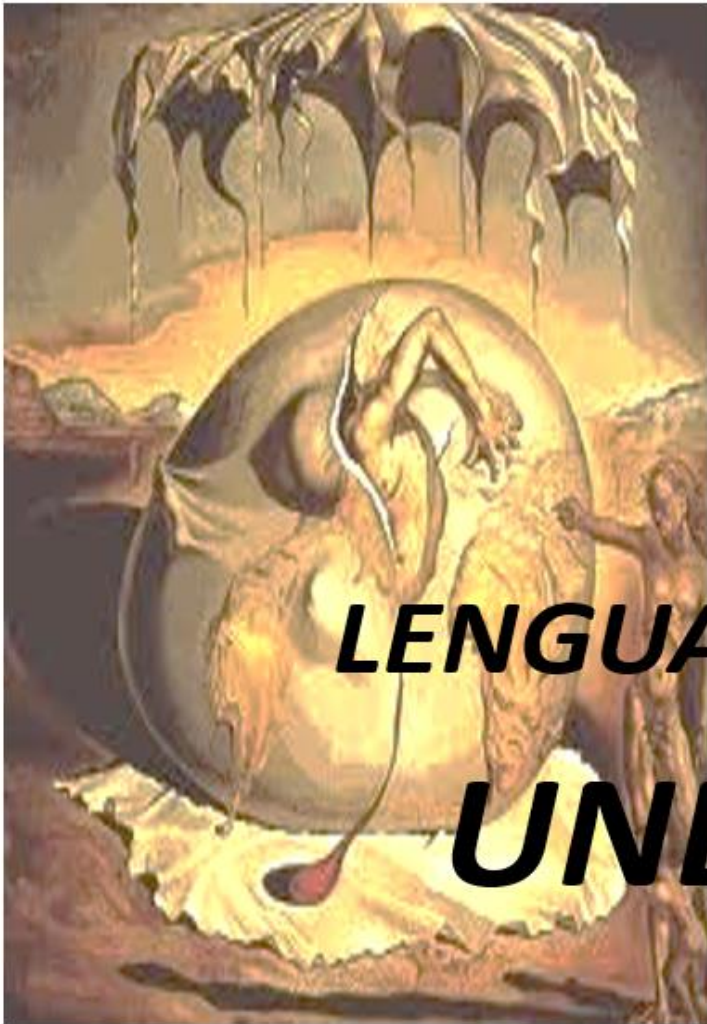
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de secuencias expositivas. <p>Otros sistemas simbólicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diversidad de géneros musicales. <p>Ética y comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - La opinión pública. - Actualidad nacional. 		<p>lo que propiciara el acercamiento socio-cultural entre los colombianos.</p>
--	--	--

IV PERIODO

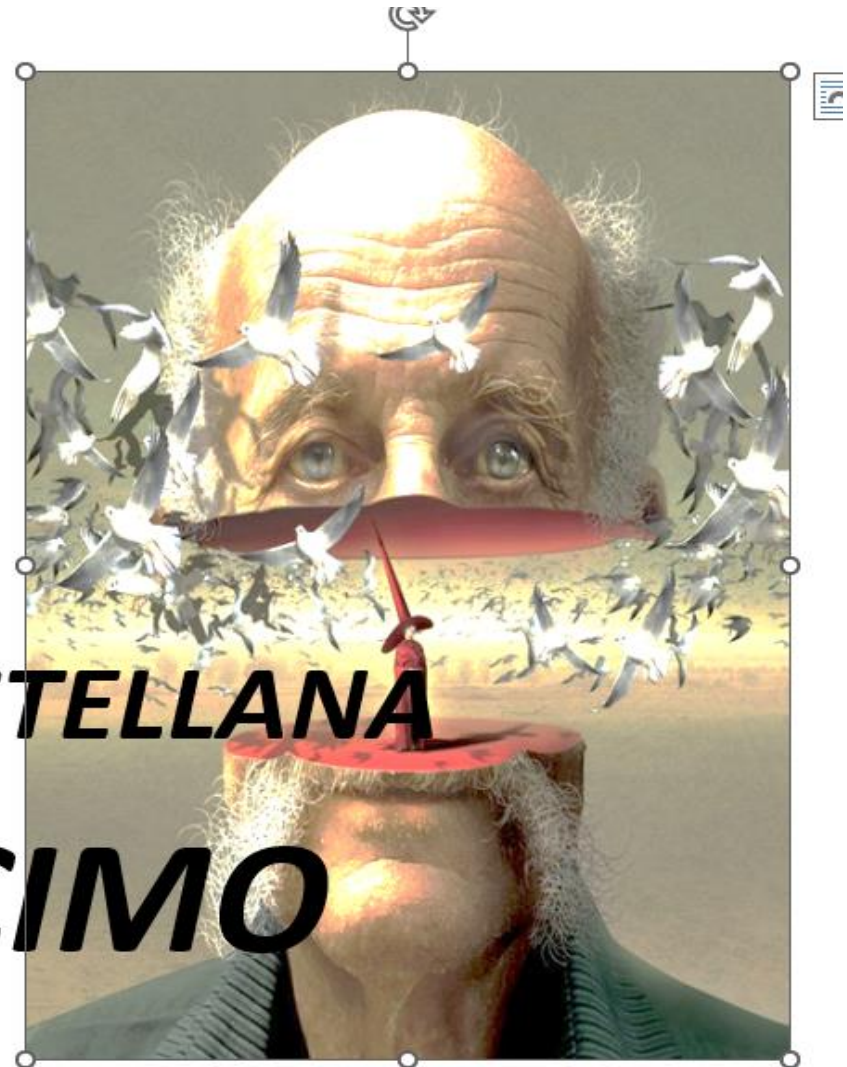
HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADAS: <i>¿Es mejor la Literatura Contemporánea? ¿Cuáles son los aspectos más importantes de la literatura española del siglo XX? ¿Cuál es la importancia de la literatura contemporánea? ¿Qué tipos de palabras son neologismos y arcaísmos? ¿Por qué es importante analizar y producir textos narrativos?</i>				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DE PENSAMIENTO PRODUCCION TEXTUAL	METAS DE COMPRENSIÓN	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
<p>¿Cuáles son los aspectos más importantes de la literatura española del siglo XX?</p> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literatura de la época contemporánea. - Autores y obras. - Análisis literario <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - La referencia y la inferencia por contexto. - La retórica. <p>Semántica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. • Valoro e interpreto textos de la literatura española contemporánea como expresiones culturales. 	<p>Los estudiantes: Reconoce la importancia de valorar la literatura como fuente de conocimiento social y cultural y lee textos que permitan encontrar las principales características del siglo XX en España.</p> <p>Amplía su vocabulario, a través del uso de extranjerismos, arcaísmos y neologismos y redacta textos narrativos en los cuales incluya técnicas escritas y semánticas de la lengua castellana.</p>	<p>Tiene en cuenta la progresión temática del texto que se propone producir y reconoce cómo la información nueva -rema- debe articularse con el -tema- la información conocida. Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.</p>	<p>Identifica los movimientos Vanguardistas españoles y clasifica cada uno de estos, según las características y temáticas abordadas por cada autor representativo.</p> <p>Interpreta textos contemporáneos y produce pequeños fragmentos literarios que se relacionen con las características propias de la época.</p> <p>Formula planteamientos críticos sobre la literatura contemporánea, teniendo en cuenta los factores sociales y culturales de la actualidad.</p>

<p>- Factores sociales de la variación lingüística.</p> <p>Ortografía</p> <p>- El uso de las grafías c, q, y k.</p> <p>Teoría de escritura y creación literaria.</p> <p>- Escritura de reseñas.</p> <p>- Elaboración de parodias.</p>			<p>Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p>	<p>Identifica el contenido que abarca a la problemática desarrollada y evalúa los mecanismos que le dan sentido global al texto.</p> <p>Escribe correctamente reseñas, teniendo en cuenta su estructura y características.</p> <p>Reconoce la importancia de valorar las prácticas culturales de las minorías.</p>
MANEJO CONOCIMIENTO PROPIO DE LENGUAJE				
<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>- La crítica de cine.</p> <p>Otros sistemas simbólicos.</p> <p>- Interpretación de la información en la web.</p>	COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL.		MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. • Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro otros tipos de textos: explicativo s, descriptivos y narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios y analizo su incidencia en la sociedad actual. • Produzco textos empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades con sentido crítico. 		
<p>Ética y comunicación</p> <p>- Las minorías.</p> <p>- Publicidad en internet.</p>	LITERATURA		ETICA DE LA COMUNICACIÓN	
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que evidencian en ellos. • Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y cultural, y utilizo recursos de las teorías literarias para enriquecer su interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto la diversidad de los criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. • Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar respeto y la igualdad, lo que propiciara el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. • Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamiento, etc. 		

GRADO UNDÉCIMO



LENGUA CASTELLANA UNDÉCIMO



I PERIODO

HILOS CONDUCTORES: ¿Es importante reconocer las características de las expresiones literarias antiguas y clásicas dentro de la literatura Universal? ¿Cómo surgió la literatura medieval? ¿Cómo analizar y proponer un ensayo y un texto argumentativo? ¿Cómo crear un artículo de opinión y una columna?						
TOPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTANDARES	METAS DE COMPRESION	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCCIAS DE APRNDIZAJE O METAS ESPECIFICAS		
<p>Literatura Universal. Literatura de la Antigüedad. Literatura Clásica, Romana, Hebrea. Características: autores y obras. Literatura Medieval: Características: autores y obras.</p> <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cambio lingüístico. • Cambios fonológicos. • Cambios Morfológicos. <p>Ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acentuación y sentido. • Palabras con triple acentuación. • Palabras con doble acentuación. <p>Semántica: Interpretación y Producción El Discurso. Ética y Comunicación. El Blog. Aprendo a Expresar mis Opiniones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. 	<p>Los estudiantes: Identifica en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas que surgen en sus inicios.</p> <p>Comprende y explica las principales aproximaciones de estudio del lenguaje como su uso cohesivo dentro de la argumentación textual.</p>	<p>Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.</p> <p>Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción.</p> <p>Sirve para filosofía.</p> <p>Fundamenta sus hipótesis de interpretación en las marcas textuales (conectores que unen oraciones) y el vocabulario identificado en la lectura cuidadosa de un texto (con ayuda de un diccionario especializado).</p>	<p>Comprende la importancia de la literatura griega, romana y hebrea dentro de la literatura universal. Reconoce los momentos de evolución de la literatura respecto de la literatura universal.</p> <p>Redacta con propiedad ensayos y textos argumentativos. Redacta un artículo de opinión y una columna presentando alternativas de solución a partir de un problema del aula de clase.</p>		
		MANEJO PROPIO DEL LENGUAJE				
		COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL		MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMA SIMBOLICOS		
		<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p>	<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal e manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros. 			

II PERIODO

HILOS CONDUCTORES: ¿Cuál es la importancia del humanismo y renacimiento dentro de la literatura Universal? ¿Cuáles son los autores y obras más destacadas de la literatura de la ilustración y el renacimiento? ¿Es importante reconocer y diferenciar mitos y leyendas de la ilustración y el Neoclasicismo? ¿Cuál es la importancia de reconocer las figuras literarias a partir de un contexto dado				
TOPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTANDARES	METAS DE COMPRESION	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRNDIZAJE O METAS ESPECIFICAS
<p>Literatura del Renacentista. Características: autores y obras.</p> <p>Literatura Neoclásica: Características: autores y obras.</p> <p>Gramática: La actividad lingüística. La actividad lingüística como construcción social.</p> <p>Ortografía: Escritura de palabras homófonas.</p> <p>Interpretación y producción: Teoría del discurso. Recursos lingüísticos en función de la estructura. Estructura de secuencias argumentativas.</p> <p>Ética y Comunicación: El e-book. El libro electrónico. Ética de la comunicación. Aprendo a ser legal.</p>	<p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p>	<p>Los estudiantes: Diferencia el contexto cultural, histórico y literario de los periodos de las diversas escuelas, sus características y representantes relacionados con producciones del renacimiento y del siglo XVIII.</p> <p>Analiza las implicaciones culturales sociales e ideológicas de las manifestaciones humanas como los mitos, las leyendas y el lenguaje literario entre otros.</p>	<p>Selecciona y usa estrategias para comprender un texto.</p>	<p>Identifica y da cuenta de las características y autores representativos del renacimiento.</p>
			<p>Evalúa y asume una posición crítica por los medios de comunicación e identifica posibles sesgos (medición, selección, ideología entre otros).</p>	<p>Reconoce algunos autores y características de la literatura de la ilustración, relacionándolos con los escritos del neoclasicismo. Interpreta y explica las variables existentes entre los mitos y las leyendas clásicos y su trascendencia en la actualidad.</p>
			<p>Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>Reconoce la importancia de usar adecuadamente las figuras literarias y dar una interpretación clara a las mismas dentro de un contexto determinado.</p>
			MANEJO PROPIO DEL LENGUAJE	
			COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMA SIMBOLICOS
<p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p>	<p>Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</p>			
LITERATURA	ETICA DE LA COMUNICACIÓN			
<p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores entre otros aspectos</p>	<p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen entre los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciara el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>			

III PERIODO

HILOS CONDUCTORES: ¿La literatura crea mundos individuales? ¿Cuál es la importancia del romanticismo dentro de la literatura Universal? ¿Cuáles son los autores y obras destacadas dentro del realismo y el simbolismo? ¿Por qué es importante reconocer los marcadores del discurso? ¿Cuál es la importancia de escribir y analizar textos científicos y periodísticos?									
TOPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTANDARES	METAS DE COMPRESION	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRNDIZAJE O METAS ESPECIFICAS					
<p>Literatura del Romanticismo. Características: autores y obras.</p> <p>Literatura del Siglo XIX. Características: autores y obras.</p> <p>Gramática: Fenómenos lingüísticos. Interferencia y alternancia. Las Interferencias lingüísticas y manifestaciones de la interferencia. Clases de alternancia lingüística.</p> <p>Ortografía: Escritura en Palabras Parónimas.</p> <p>Interpretación y producción: Secuencia argumentativa. Patrones de secuencia argumentativa.</p> <p>Ética y Comunicación: El Cine foro. Aprende a ser un buen espectador.</p>	<p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p>	<p>Los estudiantes: Analiza algunos aspectos literarios en textos concretos de la literatura romántica, realista y simbolista dentro de la literatura universal y los analiza desde la perspectiva de la obra literaria. Participa activamente en la realización de un artículo de opinión y una relataría respecto de un tema de la realidad social reconociendo la importancia de analizar y producir diversas clases de textos.</p>	<p>Lee obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal. Evalúa y toma postura frente a aspectos puntuales de obras de la literatura. Realiza una exposición oral formal en la que aporta evidencias claras para sustentar una postura personal. Reconoce ideas relevantes en una charla o conferencia, las registra por escrito y puede conversar sobre algunas de estas con otra persona.</p>	<p>Establece la relación ente el romanticismo y el contexto social y cultural del siglo XIX.</p> <p>Identifica las principales características del realismo, naturalismo, simbolismo a partir de las obras representativas.</p> <p>Reconoce y analiza las características del artículo de opinión y relatoría a partir de la creación de sus propias producciones.</p> <p>Reconoce la importancia de analizar y redactar textos científicos y periodísticos del entorno en que se desenvuelve.</p>					
					MANEJO PROPIO DEL LENGUAJE				
					COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL		MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMA SIMBOLICOS		
					<p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.</p>		<p>Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</p>		
					LITERATURA		ETICA DE LA COMUNICACIÓN		
<p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores entre otros aspectos.</p>		<p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciara el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>							

IV PERIODO

HILOS CONDUCTORES: ¿Vale leer si no se comprende lo que se lee? ¿Cuál es la importancia de la literatura vanguardista dentro de la literatura medieval? ¿Cuáles son los autores y obras destacados dentro de la literatura contemporánea? ¿Cómo desarrollar habilidades y destrezas en el manejo de los registros lingüísticas y el análisis del discurso y el texto? ¿Cuál es la importancia de reconocer las diversas variedades de la lengua?
--

TOPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTANDARES	METAS DE COMPRESION	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRNDIZAJE O METAS ESPECIFICAS		
<p>Literatura Vanguardista. Características: autores y obras.</p> <p>Literatura` Contemporánea. Características: autores y obras.</p> <p>Gramática: Los registros lingüísticos. Elementos d la situación comunicativa. Clases de registros lingüísticos.</p> <p>Ortografía: Ortografía de expresiones que presentan alguna dificultad.</p> <p>Interpretación y producción: Secuencia argumentativa, El Ensayo: Literario y Filosófico.</p> <p>¿Qué es un proyecto de Investigación?</p> <p>Ética y Comunicación: El Cortometraje. Aprendo a trabajar en equipo.</p>	<p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p>	<p>Los estudiantes: Analiza algunos aspectos literarios en textos concretos de la literatura contemporánea y vanguardista dentro de la literatura universal y los analiza desde la perspectiva de la obra literaria.</p> <p>Desarrolla habilidades y destrezas en el manejo de los diversos registros lingüísticas, reconcomiendo las variedades de la lengua en un contexto determinado</p>	<p>Participa respetuosamente en una actividad oral formal con opiniones fundamentadas en torno a un tema polémico.</p>	<p>Identifica los aportes literarios vanguardistas, así como sus principales autores y obras.</p> <p>Identifica las principales características de la literatura contemporánea.</p> <p>Reconoce y analiza los registros lingüísticos que maneja el texto y el discurso respectivamente.</p> <p>Reconoce la importancia de analizar las diversas variedades de la lengua.</p>		
					MANEJO PROPIO DEL LENGUAJE	
					COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMA SIMBOLICOS
					LITERATURA	ETICA DE LA COMUNICACIÓN
					<p>Comprendo los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellas.</p>	<p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>