



**INSTITUTO GABRIEL GARCIA MARQUEZ**

**PLAN DE ÁREA - 2023**

CÓDIGO: A-03-F02

VERSIÓN: 01

FECHA: AGOSTO de 2013

Página 1 de 76

**1. IDENTIFICACIÓN: PLAN DE ÁREA “EDUCACION ARTÍSTICA”**



## 2. TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. IDENTIFICACION.....	01
2. TABLA DE CONTENIDO .....	02
3. MARCO CONCEPTUAL DEL ÁREA.....	03
3.1. Justificación del área de Artes .....	03
3.2. Fundamentos legales del área.....	04
3.3. Transverzalización con otras áreas del conocimiento.....	06
4. OBJETIVOS DEL ÁREA .....	09
4.1. Objetivo General .....	09
4.2. Objetivos específicos .....	09
5. Pedagogía y didáctica de la Ed Artística según Enseñanza para la Comprensión .....	11
5.1. Pedagogía de la EDUCACION ARTISTICA .....	11
5.2. Didáctica de las artes según la enseñanza para la comprensión.....	16
6. Estándares del área.....	18
6.1 Evidencias de aprendizaje de las competencias de la educación Artística .....	18
6.2. ¿Cómo interactuar con las competencias en la Ed Artística .....	18
7. Evaluación del Área Ed Artística .....	21
8. Estándares básicos de las competencias por grados.....	24
9. MALLA CURRICULAR DEL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES SEGÚN EL MODELO PEDAGÓGICO ENSEÑANZA PARA LA COMPRESIÓN .....	27
9.1 GRADO DE TRANSICIÓN .....	27
9.2. GRADO PRIMERO .....	33
9.3. GRADO SEGUNDO .....	36
9.4 GRADO TERCERO .....	40
9.5 GRADO CUARTO .....	44
9.6 GRADO QUINTO .....	48
9.7. GRADO SEXTO .....	52
9.8. GRADO SÉPTIMO .....	56
9.9. GRADO OCTAVO .....	60
9.10 GRADO NOVENO.....	63
9.11 GRADO DÉCIMO.....	63
9.12. GRADO UNDECIMO .....	66
10. BIBLIOGRAFIA.....	88

### 3. MARCO CONCEPTUAL DEL ÁREA

#### 3.1 JUSTIFICACIÓN DEL ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La Educación Artística en la educación Inicial Básica y media del Instituto Gabriel García Márquez permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizandodiversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicable tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento. En esta medida, las competencias específicas de las artes formuladas en este Plan de Área, apoyan, amplían y enriquecen las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas, estableciendo un diálogo continuo con ellas.

Del mismo modo, la enseñanza de las artes favorece, a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares y de diversas expresiones artísticas y culturales en variados espacios de socialización del aprendizaje; lo cual propicia el diálogo con los otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico. Así, las artes generan medios y ámbitos para incidir en la cultura, propiciando la innovación, la inclusión y la cohesión social, en la búsqueda de una ciudadanía más democrática y participativa.

Las orientaciones pedagógicas hacen énfasis en la importancia de la sensibilidad. Es decir, se trata de una educación por las artes, que busca contribuir a la formación integral de los individuos a partir del aporte que realizan las competencias específicas: sensibilidad, apreciación estética y comunicación al desarrollo de las competencias básicas.

El presente plan de área de Educación Artística se concentra en la definición de competencias específicas que complementan e intensifican el desarrollo de las competencias básicas, en la búsqueda de una educación integral de los estudiantes. Más allá de la definición de competencia como un “saber hacer en contexto”, una definición amplia de dicho concepto se entiende como “un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socio-afectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño de los estudiantes.

En consecuencia, las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar **tres competencias** de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística:

1. Sensibilidad.
2. Apreciación estética.
3. Comunicación.

<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>SENSIBILIDAD</b>	<b>APRECIACION ESTETICA</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>
Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.	- Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.	- Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.
- Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.	- Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales	- Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas
- Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.	- Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes objetos y los ámbitos donde son generados.	- Controlo la calidad de la exhibición presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.
- Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y retinar mi percepción.	- Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.	- Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la inter-culturalidad y la convivencia.

### **3.2. FUNDAMENTOS LEGALES DEL ÁREA**

La Constitución Política de Colombia de 1991, consagra en su artículo 67 a la Educación como un Derecho Fundamente cuando expresa: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, a los demás bienes y valores de la cultura.”

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural. Científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

En reglamentación del artículo 67 de la CPC, la ley 115 de 1994, establece que la Educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, cultural, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.
3. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
4. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
5. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que lo afectan en la vida, Económica, Política, Administrativa y Cultural de la Nación.
6. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura Nacional, a la Historia Colombiana y a los símbolos patrios.
7. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y artísticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
8. El estudio y la comprensión crítica de la cultura Nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad Nacional y de su identidad.
9. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales.

En estos fines se repite con frecuencia la expresión “La formación” y en varios fines se especifica “En lo artístico y en lo cultural”, de lo cual se desprende la obligatoriedad y la fundamentación de la Educación Artística como elemento integral del Plan de estudios en cada Currículo de todo Proyecto Educativo Institucional. Queriendo aportar desde el área al cumplimiento de todos estos fines, se incluyen la mayor variedad de elementos culturales relacionados con el arte, lo cual determina el nombre de **INTEGRACIÓN ARTÍSTICA**.

Aun siendo conscientes de que no es viable desarrollar todos los elementos del arte, por las limitaciones institucionales de Intensidad Horaria, ya que ésta no es evaluable desde el ICFES, lo que le resta atractivo, mas no importancia en los colegios y escuelas del país.

### **3.3. TRANSVERZALIZACION DEL ÁREA EDUCACION ARTÍSTICA CON OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO**

Una de las intencionalidades de la Educación Artística, es la de favorecer el mejoramiento del desempeño académico en las demás áreas de estudio en la educación básica. Desde que aspectos lograrlo:

#### **MATEMATICAS:**

El desarrollo del pensamiento matemático solo es posible desde la perspectiva de un aprendizaje significativo al estilo de Ausubel. Mientras el estudiante no encuentre utilidad y aplicabilidad práctica a una concepción, teoría o principio matemático, el pensamiento matemático seguirá siendo exclusivamente abstracto y carente de significado. La Educación Artística contribuye significativamente en la comprensión de algunos elementos del pensamiento matemático, como las nociones de tiempo y espacio. En música, por ejemplo, la composición musical en el manejo de ritmos y compases se desarrolla el manejo del tiempo. Igualmente, en dibujo, el manejo de figuras, formas, proyecciones y líneas complementan y facilitan la concepción de espacios. La escultura mejora la comprensión del volumen. También en elaboración de cuadros o murales se manejan con claridad medidas de longitud, de área, de ángulos. Aunque no es el propósito del área formar en arquitectura, si es ésta una expresión del arte que se estudia en su desarrollo histórico y cultural donde se favorece la comprensión

de muchos conceptos matemáticos que se hacen realidad en un diseño arquitectónico, siendo el arquitecto un experto matemático.

### **EDUCACIÓN FÍSICA:**

La Historia del Arte nos lleva a conocer dos momentos fundamentales de la relación del Arte con la cultura física, el culto por el cuerpo, la fuerza, lo atlético y el deporte; es El Arte Clásico greco romano y el renacimiento. Al estudiar estas temáticas se puede inducir al estudiante por la conservación de la salud a través del deporte y del ejercicio, al mismo tiempo, llevar al estudiante a que encuentre en la formación física una fuente de inspiración para el arte.

### **CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL:**

La naturaleza, incluyendo al ser humano en interacción con ella, es y ha sido siempre la fuente de inspiración del artista; de hecho, en pintura y dibujo, la mayor cantidad de obras está inspirada en paisajes, plantas, flores; fenómenos naturales como tempestades, amaneceres, atardeceres, etc. La educación Artística ayuda, no solo al reconocimiento de la naturaleza, sino a la formación de conciencia ecológica. Muchas obras de arte que expresan sentimientos de alegría, prosperidad y bienestar están asociadas con representaciones vivas de la naturaleza llenas de colorido, de luz, de campos fértiles, de flores, de vida. Mientras que aquellas que expresan dolor, tristeza o muerte están asociados a representaciones naturales llenas de sombras y oscuridad, de tormentas, de neblina y de catástrofes naturales. Así la educación artística favorece la comprensión de las relaciones entre hombre y naturaleza y de las consecuencias de la intervención racional o abusiva del hombre con aquella.

**TECNOLOGÍA:** El arte abstracto en pintura y escultura se inspiran en elementos de la tecnología para sus obras. Pero, en este caso es la Educación Artística, a través de las TIC como puede favorecer el desarrollo de temas artísticos, ya sea consultando en la Internet o propiciando la investigación Virtual sobre cualquier tema o desarrollo en arte o utilizando aplicaciones informáticas para la enseñanza de asuntos puntuales en artística. A través de las TIC se puede acceder a museos, conferencias, talleres de artistas, festivales de danzas, conciertos, etc.

**ÉTICA Y VALORES:** Cada obra de arte, por muy sencilla y artesanal que parezca trae consigo una concepción ética e implica una formación en valores. Toda

obra refleja no solo los sentimientos, sino las concepciones filosóficas, éticas, políticas, culturales y sociales del artista; así sus valores ante la vida que no puede expresar en un poema, en una canción o en una novela, los expresa en un dibujo, en una escultura, en una fotografía. Muchas veces la crítica en el arte no apunta tanto hacia lo estético, sino hacia lo ético, tratan de descubrir el pensamiento del autor y hasta lo clasifican en una u otra corriente de pensamiento ético. La educación Artística ayuda desde esa óptica en la formación de una conciencia ética en el estudiante.

**CIENCIAS SOCIALES, CIENCIAS RELIGIOSAS Y FILOSOFÍA:** La Historia del Arte está íntimamente ligada a la historia de la humanidad, a la historia del pensamiento, a la historia de la Religión como Cultura. Así historia, filosofía, cultura, pensamiento, religión y arte se confunden en el tiempo y en el espacio y, por mucho que se les pretende aislar para facilitar su estudio, siempre se termina por mencionarlas directamente influyendo la una sobre la otra. Incluso el estudio de la geografía no puede desligarse del desarrollo y ubicación de las culturas, ya que las condiciones geográficas y geopolíticas actuales son el producto de un desarrollo histórico de la cultura humana donde convergen historia, filosofía, religión, política, ciencia, antropología y, por su puesto, Arte. El mayor secreto para la comprensión del desarrollo histórico cultural del ser humano es el manejo crítico reflexivo de la dimensión espacio temporal. Correlacionar coherentemente tiempo y espacio en forma anacrónica y sincrónica (a través del tiempo y en un momento de la historia) es una de las metas contributivas con las Ciencias Sociales, de la serie **Integración Artística** desde el componente de historia del arte.



## 4. OBJETIVOS DEL ÁREA

### 4.1. OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA

Orientar acertadamente los procesos en las diferentes disciplinas que conforman la Educación Artística en los niveles de pre-escolar, básica primaria, básica secundaria y media, proporcionando el cultivo de la imaginación, sensibilidad fomentando una actitud crítica y creativa que permita al estudiante la comunicación de un lenguaje simbólico y el conformar su mundo a través de técnicas de expresión, desarrollando el pensamiento asociado para formar personas armónicas e integrales.

☺ Fortalecer desde el área artística la importancia del arte como campo específico del conocimiento, producto de la experiencia humana.

### 4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL ÁREA

- **OBJETIVOS COGNOSCITIVOS:** (Apreciación estética)

☺ Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.

☺ Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.

☺ Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.

☺ Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.

- **OBJETIVOS PROCEDIMENTALES:** (Comunicación)

☺ Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.

☺ Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas.

☺ Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.

☺ Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.

- **OBJETIVOS ACTITUDINALES: (Sensibilidad)**

☺ Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.

☺ Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.

☺ Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas ó anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.

☺ Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y retinar mi percepción.

## 5. PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA DEL ÁREA EDUCACION ARTISTICA SEGÚN LA ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN

### 5.1. PEDAGOGÍA DE LA EDUCACION ARTISTICA

El modelo pedagógico del área de Educación Artística es “**Enseñanza para la comprensión**” según los lineamientos dados por la institución.

La Educación para la comprensión o Enseñanza para la comprensión (E pc) es un enfoque pedagógico que propone una nueva manera de ver la educación escolar.

¿Qué significa comprender? En términos generales, podría definirse como la capacidad de dominio y uso de cuerpos de conocimiento, lo que implica la consideración del conocimiento como una construcción humana y como herramienta cultural para la resolución de problemas de la vida cotidiana, la toma de decisiones y el despliegue de la creatividad personal con el fin de incidir en el mundo y transformarlo. (Pilar Izzi).

¿Cuáles son las cualidades de la comprensión?

En el libro La enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica (1999), Mansilla V. B y Gardner H. establecen un marco conceptual para la EPC, como una herramienta a través de la cual los docentes puedan determinar los desempeños de los alumnos y promover una cultura de aprendizaje basada en la capacidad de comprender (aplicada a diversos dominios y disciplinas).

Este marco conceptual incluye una sistematización de aquellas cualidades que entrañan la comprensión profunda, las cuales pueden evidenciarse en cuatro dimensiones:

- **Contenido:** a nivel del contenido, la comprensión se expresa cuando los alumnos demuestran que han transformado sus creencias intuitivas y han logrado construir redes conceptuales organizadas y coherentes
- **Método:** Se refiere a la manifestación del uso de estrategias, herramientas y técnicas a partir de las cuales se construye conocimiento.
- **Propósitos:** Se refiere a la capacidad de reconocer que el conocimiento tiene múltiples usos y es producto de la construcción humana, por lo cual está guiado por intereses y propósitos específicos. A su vez, refiere al desarrollo de una posición personal frente al cuerpo de saberes aprendidos.
- **Formas de comunicación:** esta dimensión refiere a la capacidad de expresar el proceso de comprensión, es decir, de comunicar a otros lo que se sabe y los procesos cognitivos implicados en tal aprendizaje, teniendo en cuenta no sólo la forma y el género de comunicación sino también el

contexto y los destinatarios. Se manifiesta, por ejemplo, a través de la escritura de un ensayo.

### Los componentes del marco de Enseñanza para la Comprensión:

El marco de la EPC consta básicamente de los siguientes componentes: hilos conductores, tópicos generativos, metas de comprensión, desempeños de comprensión y valoración continua



## **Los Hilos Conductores**

Los hilos conductores son las preguntas clave que orientan en la tarea. Se transforman en la referencia que permite recuperar el hilo de lo que realmente es importante hacer. En general, se plantean para el trabajo de un año, o para un conjunto de unidades articulándolas y dándoles sentido. No son sólo para el profesor. Es necesario compartirlas con los estudiantes porque esto permite que todos, y no sólo el docente, tengan brújula y estén orientados para entender por qué se hace lo que se hace en las clases.

## **Los Tópicos Generativos ¿Qué debemos enseñar?**

Los tópicos generativos se refieren a la selección de contenidos a ser enseñados, tema que siempre ha sido un punto nodal en la enseñanza. Los tópicos son conceptos, ideas, temas relativos a una disciplina o campo de conocimiento, pero que tienen ciertas características que los hacen especialmente indicados para ser seleccionados como habilitadores del aprendizaje. Y decimos habilitadores de aprendizaje porque justamente lo importante de un tópico es que sea generativo, es decir que sea un nudo desde donde se pueden ramificar muchas líneas de comprensión, permitiendo que diferentes alumnos puedan, en función de sus propios procesos, avanzar en el conocimiento que se propone.

## **Las metas de comprensión ¿Qué vale la pena comprender?**

¿Qué vale la pena comprender? ¿Qué quiere el docente que sus estudiantes comprendan? Una vez se ha definido el tópico generativo, el siguiente paso del docente está en delimitar las metas, ideas, procesos, relaciones o preguntas que los estudiantes comprenderán mejor a través de la indagación, este proceso contribuye a establecer un centro de hacia dónde hay que encaminarse. Las metas de comprensión pueden plantearse en forma de enunciados “Los estudiantes valorarán...”, “Los estudiantes comprenderán...” o como preguntas de final abierto, por ejemplo ¿Qué es el agua y de dónde proviene? o Los estudiantes comprenderán cómo está compuesta el agua y cuáles son sus ciclos.

Las metas de comprensión identifican conceptos, procesos y habilidades que queremos que los alumnos desarrollen. Enfocan aspectos centrales del tópico generativo, identificando lo que consideramos más importante que nuestros alumnos comprendan sobre él.

“Las metas de comprensión vienen en dos “tamaños”: las que corresponden a una unidad y las que corresponden a un curso. Las metas de comprensión de cada unidad describen cuánto queremos que los alumnos obtengan de su trabajo con un tópico generativo. Las metas de comprensión, conocidas como metas de comprensión abarcadoras o hilos conductores, especifican cuánto deseamos que los alumnos obtengan de su trabajo con nosotros a lo largo de un semestre o de un año”. (Blyte, 1999).

Las metas de comprensión de unidad se convierten en una especie de mapa que guía el recorrido y los puntos que nos importa visitar en el trayecto de exploración de un tópico generativo en particular. Sin duda su elaboración no es sencilla y son una interesante ocasión para el trabajo cooperativo entre docentes, porque cuánto más claras las tenemos más intencional podemos hacer nuestra enseñanza.

### **Desempeños de comprensión**

**¿Cómo debemos enseñar para comprender?** Los desempeños de comprensión son actividades planteadas por el docente que involucran al estudiante en tareas intelectualmente estimulantes tales como explicar, generalizar, reflexionar, ir más allá de la información dada con el fin de reconfigurar, expandir, extrapolar y aplicar lo que sabe.

Los desempeños son progresivos, diseñados en tres categorías para fomentar la comprensión:

***Etapa de exploración:*** estas actividades ayudan a que los estudiantes vean conexiones entre el tópico generativo y sus propios intereses y experiencias previas; también puede ofrecer, tanto al docente como a los estudiantes, información acerca de lo que los estudiantes ya saben y aquello que están interesados en aprender.

***Investigación guiada:*** involucran a los estudiantes en la utilización de ideas o modalidades de investigación que el docente considera centrales para la comprensión de las metas específicas.

**Proyecto final de síntesis:** Pueden ser similares a los proyectos y exposiciones que algunos docentes asignan como tareas finales de una unidad, siempre y cuando con ellos el estudiante demuestre con claridad el dominio que tiene de las metas de comprensión establecidas.

### **Evaluación diagnóstica continua**

**¿Cómo pueden saber estudiantes y maestros lo que comprenden los estudiantes y cómo logran desarrollar una comprensión más profunda?** En este punto el docente debe diseñar unos criterios públicos de evaluación vinculados con las metas de comprensión.

Estas evaluaciones continuas como su nombre lo indica, se hacen a menudo por estudiantes y docentes, le suministra a los primeros realimentación sobre su trabajo y le permite al docente evaluar el grado de desarrollo de la comprensión de sus estudiantes.

Blythe, Bondy y Kendall afirman que la evaluación diagnóstica continua consta de dos elementos principales: establecer criterios de evaluación diagnóstica y proporcionar realimentación. Los criterios para evaluar cada desempeño de comprensión deben ser:

Clara y explícitamente enunciados al principio de cada desempeño de comprensión.

Pertinentes.

Públicos

De igual forma, la realimentación debe:

Proporcionarse con frecuencia, desde el inicio hasta la conclusión de la unidad juntamente con los desempeños de comprensión.

Proporcionar a los estudiantes información sobre el resultado de los desempeños previos y también sobre la posibilidad de mejorar los futuros desempeños.

Informar sobre la planificación de las clases y actividades siguientes.

Provenir de diferentes perspectivas: del docente, de las reflexiones de los estudiantes sobre su propio trabajo y de las reflexiones de los compañeros sobre el trabajo del otro.

## **5.2. DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

La didáctica de la educación artística a través de los descansos y prácticas pedagógicas aspira a generar vivencias en los educandos desde las diferentes expresiones artísticas como la música, el teatro, la danza, y las artes visuales, busca que todos los alumnos participen, vivencien el arte y se promueva a partir de ello el desarrollo del pensamiento divergente y la creatividad, el fortalecimiento de su sensibilidad, el disfrute por el arte, el reconocimiento y apreciación de las características de su propia cultura y de otras, el reconocimiento y construcción de su propia identidad, la afirmación de su personalidad mediante la identificación y expresión de sus gustos personales, como también el descubrimiento de sus posibilidades y limitaciones, la confianza y seguridad en sí mismo para expresar sus propios puntos de vista con libertad, el desarrollo de su autonomía y capacidad de decisión, el desarrollo de actitudes solidarias con los demás, la actitud crítica, y el reconocimiento de elementos básicos de las diferentes artes mediante diversas experiencias.

Las capacidades que se busca desarrollar en esta área son:

La Expresión Artística que brinda a los estudiantes la posibilidad de expresar su mundo interior, su percepción del universo, los sentimientos que alberga, mediante las diferentes manifestaciones artísticas. De esa manera se contribuye a la construcción de su propia identidad. Se vincula con lo social al tomar en cuenta representaciones culturales existentes en su medio. Le da la posibilidad de poner en práctica su imaginación, su creatividad respecto al mundo que les rodea, sus emociones y sentimientos. Ello es posible cuando observa su entorno, su cuerpo, sus vivencias; explora las posibilidades de comunicación teniendo en cuenta el espacio y su cuerpo; organiza los recursos materiales y espaciales, representa situaciones de la vida diaria, los desplazamientos corporales. El arte como expresión humana afirma la autenticidad del ser y es parte de la vida del hombre.



La Exploración Artística que fortalece su sensibilidad, imaginación y percepción del mundo. La exploración intensa de los sentidos permite la distinción de estilos personales de sensibilidad y extenderse hacia la trascendencia y el autodomínio. Esto se percibe cuando el estudiante observa los ritmos, los estilos y géneros, intuye la afectividad del artista, discrimina los elementos del entorno, interpreta los mensajes expresados,

Los contenidos básicos están expresados en los 4 componentes: Artes Visuales, Teatro, Música y Danza, vinculados entre sí y que se relacionan con las manifestaciones artísticas a trabajar. Se articulan en el desarrollo de las Unidades Didácticas. Ejemplo los **Proyectos Integrales** que permiten la articulación permanente de complementariedad recíproca no sólo entre las diversas manifestaciones artísticas sino además con las distintas áreas, uniendo pensamiento sistémico, enfoque holístico y visión integral.

A partir de alguna actividad en grupo se podrá representar un acontecimiento que sirve de punto de partida para trabajar el teatro que a su vez desarrolle la música, que servirá como fondo de la obra y el decorado del escenario permitirá utilizar las artes visuales.

Vinculadas al desarrollo de estas capacidades están las actitudes que forman parte del proceso de cómo se llevan a la práctica estas vivencias, ejemplo la responsabilidad que contribuye a la riqueza interior, a la autoestima y a otros valores y actitudes. El trabajo de grupo propiciará estas posibilidades.

El aprendizaje de las distintas artes no es el fin sino un medio para que el educando desarrolle su creatividad, expresión y comunicación. El arte es arte por su naturaleza porque es el intento de materializar en la realidad el valor de la belleza. El arte es un medio para apropiarse de la cultura.

## 6. ESTANDARES DEL ÁREA DE EDUCACION ARTISTICA

### 6.1. EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DE LAS COMPETENCIAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Los elementos que a continuación se presentan, están visibles en las diferentes áreas del conocimiento. Es importante conocerlas para su aplicación en el área de Educación artística y cultural.

**1. La Actitud:** Es clave en todo sujeto competente; es justamente la actitud la que nos mueve a dedicarle todo el tiempo necesario con fuerza, amor y disciplina a una actividad o realidad que queremos perfeccionar o mejorar. La actitud hacia un área del conocimiento u oficio es la que nos enamora, nos hace ser intensos hacia esa realidad escogida. La actitud nos llena de amor hacia lo que hacemos; por tanto, nos conduce y seduce hacia la competencia de una realidad.

**2. El Saber:** Para ser competente es clave el manejo de un conocimiento. Es muy difícil comprender un texto o cualquier información que se deriva de una disciplina, ciencia o saber que desconocemos; por tanto, en el ámbito educativo, si los (as) docentes no aseguran la comprensión en sus estudiantes de la morfosintaxis o el vocabulario y la lógica del conocimiento estudiado, está muy lejano que se llegue a la competencia.

**3. Los Valores:** Sin la comprensión y aplicación de unos principios o valores como la responsabilidad social, entre otros, no tiene sentido ningún proceso de formación. En nuestras instituciones educativas no existe un verdadero compromiso con el quinto nacimiento del que habla Edgar Morín, Ciurana y Motta: la humanización; es decir, el nacimiento de la humanidad, que nos haría abandonar la era de hierro planetaria, de la prehistoria del espíritu humano, que civilizaría la tierra y vería el nacimiento de la sociedad – mundo (Morín, et al, 2003).

Este componente nos hace más sensibles y transparentes en nuestra actividad artística.

**4. Habilidades y destrezas:** La práctica hace al maestro, es una vieja afirmación popular que sigue vigente. Esta práctica si se apoya en el manejo y aplicación de un método, de unas técnicas, de unas herramientas, permite mejorar la destreza de un sujeto en un oficio determinado llámese artístico o artesanal. Este componente permite que seamos más aptos en nuestra actividad artística.

**5. La experimentación:** No sólo se trata de ejercer un oficio con suficiente dedicación, también es clave la experimentación de nuevas realidades que nos puedan llevar a la innovación en nuestra área de trabajo. La experimentación de múltiples realidades en nuestro oficio, nos permite adquirir mayor competencia.

**6. El contexto:** Podemos ser expertos en un saber, pero este no se puede aplicar arbitrariamente y de la misma forma en todos los entornos donde nos desempeñamos; es clave aprender a interactuar con nuestro saber específico en los diversos espacios o contextos donde estemos porque así, no afectaremos, ni violentaremos; por el contrario, podremos valorar, resignificar y construir nuevas y mejores realidades en el contexto específico en el que estemos. La resolución de problemas es una compleja y sencilla realidad que adquiere sentido cuando se aprende a comprender, valorar y respetar el contexto sea cual sea.

Los saberes que están implicados en una competencia son:

SABER SER: aprender la inteligencia social.

SABER PERCIBIR: aprender a comprender lo que se observa y se estudia

SABER HACER: Procedimientos y técnicas.

SABER SENTIR: actitudes

SABER INNOVAR: idear, diseñar, crear.

## 6.2. ¿CÓMO INTERACTUAR CON LAS COMPETENCIAS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA?

Para comprender cuáles son las competencias específicas de La Educación Artística y cómo se interpretan en el ejercicio pedagógico, es importante determinar cuáles son las dimensiones de la Educación Artística y cómo estas incluyen y desnudan las intenciones de cada una de las competencias.

- **Dimensiones de la Educación Artística:**

Tres son las dimensiones claves del área de Educación Artística que se preocupan por la comprensión, la producción y los sentimientos. En ellas se desarrolla la interlocución con las diversas competencias específicas de la Educación Artística.

**1. DIMENSIÓN APRECIATIVA:** A través de esta dimensión podemos aprender a ver, a comprender, a percibir al otro, al mundo y al conocimiento. En esta dimensión se puede interactuar con dos competencias básicas como lo son: **la competencia perceptiva y la competencia ideológica.**

**2. DIMENSIÓN PRODUCTIVA:** Nos permite aprender a hacer, a representar, transformar, idear o crear nuevas realidades, nuevos mundos. En esta dimensión se encuentran **la competencia técnica y la competencia creativa.**

**3. DIMENSIÓN EMOCIONAL:** En el universo de las artes las emociones, la pasión es fundamental para expresar, soñar y crear. Esta dimensión permite que aprendamos a sentir, gozar, asombrarnos y disfrutar de manera sensible, ardiente y apasionante nuestra vida, la experiencia directa que nos rodea, nos invita a emocionarnos con el otro y el mundo en general. La sensibilidad es la variable clave de esta dimensión.

Las competencias que hacen posible esta dimensión son: **la competencia estética y la competencia expresiva.**

**La competencia social está presente en forma explícita en las tres dimensiones.**

**Una competencia en la Educación Artística es entonces:**

**“Una compleja y sensible estructura que incluye el manejo de un saber, la aplicación de unas habilidades y destrezas que mejoran con la experimentación y adquieren sentido cuando se interactúa con unos valores fundamentales en contextos específicos para apreciar, hacer, innovar y sentir”.**

- 1. Competencia perceptiva:** Capacidad para comprender e interpretar lo que se observa. La competencia perceptiva permite que ante una imagen, ilustración, gráfico u obra de arte, podamos describir e interpretar el tipo de imagen, los diversos elementos de composición, armonías cromáticas, estilos, movimiento, tendencia, escuela y demás componentes de una imagen.

2. **Competencia técnica:** Permite desarrollar una actividad artística con destreza y habilidad como la de colorear adecuadamente, pintar, dibujar, sombrear, esculpir, danzar e interpretar un instrumento musical entre otras realidades artísticas.
3. **Competencia expresiva:** Capacidad para expresar de múltiples formas los propios sentimientos y emociones como los sentimientos de los demás y del mundo.
4. **Competencia creativa:** Genera sensibilidad para soñar, proyectar, idear, proponer o crear nuevas y significativas realidades artísticas.
5. **Competencia estética:** Facilita sentir, experimentar y vivir el arte de manera sensible y apasionante.
6. **Competencia ideológica:** Permite desnudar los textos interlineales u ocultos. Se explicita la intención (es) de la obra y en ocasiones las del artista.
7. **Competencia social:** Capacidad para interactuar inteligentemente con los demás y con el entorno natural, artificial y social.

## 7. EVALUACIÓN DEL ÁREA “EDUCACIÓN ARTÍSTICA”

La evaluación para la educación inicial, básica y media, se caracteriza por ser: valorativa, cualitativa e ínter subjetiva. Además, que permite y exige la interlocución y la equidad; es sensible, divergente, creativa; aplica métodos y técnicas para el desarrollo del pensamiento creativo; es transparente e implica responsabilidad social. También, es pluridimensional; requiere de un proceso de comprensión y mejoramiento; evaluable; procesal y dinámica; práctica y participativa, y posee múltiples intenciones, técnicas, métodos, actividades, estrategias, estilos y formas de preguntar según cada actividad específica.

A partir de las tres dimensiones: apreciativa, productiva y emocional, se valoran:

- La actitud.
- La aptitud.
- El grado de desarrollo o avance conseguido.
- El manejo de la morfosintáctica del arte (lenguaje).
- Las competencias adquiridas.
- Las destrezas y las habilidades.
- Las capacidades desarrolladas.
- La interacción cognitiva, artística, investigativa, innovadora y social.

Los criterios de evaluación se establecen después de un proceso de interlocución entre el/la docente y los/as estudiantes (heteroevaluación), entre pares o los mismos compañeros (coevaluación), y desde la propia reflexión y subjetividad de los estudiantes (autoevaluación). Algunos criterios que surgen de esas dinámicas de negociación y concertación pueden ser:

- Calidad del contenido: veracidad, pertinencia y coherencia.
- Estética en la presentación de los trabajos.
- Puntualidad en su entrega.
- Despliegue de creatividad.
- Elaboración de composiciones artísticas creativas.

- Comprensión y aplicación de conceptos artísticos.
- Comprensión de los períodos históricos del arte.
- Aplicación de ejercicios de lectura visual.
- Comprensión de la riqueza cromática y simbólica de los colores.
- Aplicación de técnicas
- Desarrollo de composiciones artísticas.
- Comprensión de las diferencias expresivas de las artes: danza, música, teatro, artes plásticas, cine, entre otras.
- Capacidad de abstracción e interpretación de la realidad.
- Comprensión y valoración de la figura humana desde las artes.
- Estudio teórico-práctico de la perspectiva.
- Comprensión de la figura humana como un todo expresivo.
- Interacción de las artes.
- Análisis de obras artísticas.
- Elaboración de composiciones de géneros artísticos.
- Experimentación con técnicas mixtas y digitales.
- Aplicación de métodos de apreciación plástica y audiovisual.

# INSTRUMENTOS DE EVALUACION EN EL ÁREA DE EDUCACION ARTISTICA





## 8. ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS POR GRADOS

### 8.1. PRIMERO A TERCERO

- A través de la música expreso mis emociones y vivencias
- Expreso la relación con mi mundo a través del dibujo y la pintura
- Expreso a través del lenguaje gestual y corporal emociones y sentimientos
- Formo valores propios de la danza
- Desarrollo conocimientos, y el gusto por la experiencia musical
- Desarrollo mis conocimientos, práctica y gusto por las artes plásticas como experiencia artística.
- Adquiero conocimientos y gusto por las expresiones teatrales
- Articulo la danza a mi desarrollo integral
- Exteriorizo con agrado mis actitudes hacia el mundo sonoro y musical
- Expreso habilidades artísticas a través de la pintura
- Me comunico e interactuó a través del arte dramático
- Adquiero conocimientos, habilidades y destrezas propias de la danza.

### 8.2. CUARTO Y QUINTO

- Exploro mis conocimientos artísticos a través de las artes plásticas
- Elaboro mis propias manualidades
- Desarrollo mis habilidades de expresión artística.
- Manejo con propiedad instrumentos básicos del dibujo geométrico
- Pongo en práctica conocimientos de diseño grafico
- Me involucro en el mundo de las artes plásticas explorando la teoría del color
- Utilizo el modelado como medio de expresión artística
- Desarrollo mis habilidades motrices e intelectuales a través de la técnica del plegado.

### **8.3. GRADO SEXTO Y SEPTIMO**

- Reconozco y manejo los estándares básicos propios de la caligrafía.
- Construyo y reconozco los elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico
- Utilizo adecuadamente técnicas propias de la pintura en la elaboración de obras artísticas.
- Desarrollo mis habilidades y capacidades de expresión artística
- Me familiarizo y pongo en práctica reglas básicas de la inducción al dibujo artístico
- Utilizo y manejo adecuadamente el color en una obra artística
- Emito juicios acerca del folklore de las diferentes regiones de mi país.
- Desarrollo la habilidad estética y expresa sensaciones, sentimientos e ideas propias a través de trabajos artísticos.

### **8.4. OCTAVO Y NOVENO**

- Hago uso de los conocimientos básicos de la perspectiva
- Manejo con propiedad principios generales de la teoría del color.
- Pongo en práctica diferentes pautas propias del diseño gráfico
- Desarrollo mis habilidades comunicativas propias de la experiencia teatral
- Represento dibujos a grandes y pequeñas escalas
- Describo proyecciones específicas de sólidos
- Elaboro obras artísticas con variadas técnicas
- Reconozco y construyo elementos propios de experiencias artísticas del diseño gráfico.

### **8.5. DECIMO Y UNDECIMO**

- Desarrollo la habilidad estética y expresa sensaciones, sentimientos e ideas propias a través de trabajos artísticos.
- Manejo con propiedad principios generales de las tonalidades del color.
- Elaboro obras artísticas con variadas técnicas teniendo en cuenta como base fundamental los grandes pintores y escultores.
- Hago uso de los conocimientos básicos de las Técnicas Pictóricas.

- Manejo con propiedad principios generales de los elementos de la composición.
- Manejo los principios básicos de la luz y la sombra en diferentes composiciones artísticas.
- Pongo en práctica diferentes pautas propias de la elaboración de manualidades y publicidad.

## 9. MALLA CURRICULAR DEL ÁREA DE ARTES SEGÚN LOS ESTANDARES DE COMPETENCIAS

9.1 GRADO: TRANSICION

DIMENSION: ARTISTICA

### I PERÍODO

**ESTÁNDAR:**

**HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS:** ¿Cómo las diferentes expresiones artísticas permiten el conocimiento y la construcción de la cultura local, nacional y universal?

TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: <b>ACCIONES DEPENDIENTES</b>	METAS DE COMPRENSIÓN O APRENDIZAJE	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
Mi colegio, mi segundo hogar		<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizarán actividades plásticas empleando diversos materiales y siguiendo las orientaciones de la docente.</li> <li>Elaborarán dibujos para representar diversas narraciones, ideas, sentimientos.</li> <li>Demostrarán agrado al realizar trabajos manuales</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Toma decisiones frente a algunas situaciones cotidianas.</li> <li>Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.</li> <li>Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.</li> <li>Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.</li> <li>Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra iniciativa en la realización de actividades.</li> <li>Demuestra constancia al realizar sus actividades.</li> <li>Muestra atención y concentración en las actividades que desarrolla.</li> <li>Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros).</li> <li>Manifiesta sus gustos y disgustos frente a diferentes situaciones y reconoce paulatinamente sus emociones.</li> <li>Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales.</li> <li>Representa y simboliza diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor.</li> <li>Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"><li>• Crea ambientes haciendo uso de objetos, materiales y espacios.</li><li>• Cooperar con otros haciendo uso de su imaginación para identificar soluciones alternativas a los desafíos que crea o se le plantean.</li></ul>
--	--	--	--	---

## II PERÍODO

ESTÁNDAR:				
HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS: ¿Cómo las diferentes expresiones artísticas permiten el conocimiento y la construcción de la cultura local, nacional y universal?				
TÓPICOS GENERATIVOS	EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DEPENDIAMIENTO	METAS DE COMPRENSIÓN O APRENDIZAJE	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS
Me descubro, me asumo, me proyecto		<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocerán y disfrutarán al entonar y bailar al ritmo de canciones infantiles.</li> <li>Participarán en eventos como: día de la niñez, día de la familia, y otras experiencias culturales y sociales.</li> <li>Elaborarán trabajos manuales empleando técnicas como: pintura, rasgado, recortado, coloreado y usando material reciclable.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Toma decisiones frente a algunas situaciones cotidianas.</li> <li>Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.</li> <li>Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.</li> <li>Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.</li> <li>Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muestra iniciativa en la realización de actividades.</li> <li>Demuestra constancia al realizar sus actividades.</li> <li>Muestra atención y concentración en las actividades que desarrolla.</li> <li>Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros).</li> <li>Manifiesta sus gustos y disgustos frente a diferentes situaciones y reconoce paulatinamente sus emociones.</li> <li>Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea.</li> <li>Representa y simboliza diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor.</li> <li>Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.</li> <li>Identifica palabras que riman en juegos con la música, las rondas, la poesía, juegos corporales, entre</li> </ul>

				<p>otros.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Coopera con otros haciendo uso de su imaginación para identificar soluciones alternativas a los desafíos que crea o se le plantean.</li></ul>
--	--	--	--	---

### III PERÍODO

<b>ESTÁNDAR:</b>				
<b>HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS:</b> ¿Cómo las diferentes expresiones artísticas permiten el conocimiento y la construcción de la cultura local, nacional y universal?				
<b>TÓPICOS GENERATIVOS</b>	<b>EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DEPENDIENDO</b>	<b>METAS DE COMPRENSIÓN O APRENDIZAJE</b>	<b>DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS.</b>
Somos Colombia		<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrarán interés y participarán en actividades artísticas realizadas con su grupo familiar o de manera individual.</li> <li>Reconocerán personajes colombianos sobresalientes en el arte, la literatura, la música y el deporte.</li> <li>Expresarán de forma libre y espontánea sus ideas, sentimientos e intereses utilizando diferentes técnicas artísticas.</li> </ul>	<p><b>3.</b> Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.</p> <p><b>7.</b> Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.</p> <p><b>8.</b> Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.</p> <p><b>11.</b> Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.</p> <p><b>13.</b> Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros).</li> <li>Manifiesta sus gustos y disgustos frente a diferentes situaciones y reconoce paulatinamente sus emociones.</li> <li>Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea.</li> <li>Representa y simboliza diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor.</li> <li>Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.</li> <li>Identifica palabras que riman en juegos con la música, las rondas, la poesía, juegos corporales entre otros.</li> <li>Crea ambientes haciendo uso de objetos, materiales y espacios.</li> <li>Coopera con otros haciendo uso de su imaginación para identificar soluciones alternativas a los desafíos que crea o se le plantean.</li> <li>Identifica características de las cosas que encuentra a su alrededor y se pregunta sobre cómo funcionan.</li> </ul>



#### IV. PERIODO

<b>ESTÁNDAR:</b>				
<b>HILOS CONDUCTORES O PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS:</b> ¿Cómo las diferentes expresiones artísticas permiten el conocimiento y la construcción de la cultura local, nacional y universal?				
<b>TÓPICOS GENERATIVOS</b>	<b>EJES DE LOS ESTÁNDARES: ACCIONES DEPENDIENDO</b>	<b>METAS DE COMPRENSIÓN O APRENDIZAJE</b>	<b>DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE O METAS ESPECÍFICAS</b>
Exploradores del universo		<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborarán trabajos manuales alusivos a la navidad demostrando alegría por esta época.</li> <li>• Fortalecerán su sensibilidad e imaginación a través de la exploración permanente del entorno como fuente de inspiración.</li> <li>• Construirán nuevas expresiones artísticas que les permitirán reconocer sus propias habilidades y destrezas y las de los demás.</li> </ul>	<p><b>3.</b> Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.</p> <p><b>7.</b> Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.</p> <p><b>8.</b> Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.</p> <p><b>11.</b> Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación.</p> <p><b>13.</b> Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa su cuerpo a través de diferentes lenguajes (dibujo, danza, escultura, rondas, entre otros).</li> <li>• Manifiesta sus gustos y disgustos frente a diferentes situaciones y reconoce paulatinamente sus emociones.</li> <li>• Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea.</li> <li>• Dramatiza diálogos con sus juguetes y otros elementos del ambiente.</li> <li>• Representa y simboliza diferentes roles y actividades al usar los objetos que encuentra a su alrededor.</li> <li>• Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.</li> <li>• Identifica palabras que riman en juegos con la música, las rondas, la poesía, juegos corporales entre otros.</li> <li>• Crea ambientes haciendo uso de objetos, materiales y espacios.</li> <li>• Cooperación con otros haciendo uso de su imaginación para identificar soluciones alternativas a los desafíos que crea o se le plantean.</li> <li>• Identifica características de las cosas que encuentra a su alrededor y se pregunta sobre cómo funcionan.</li> </ul>

--	--	--	--	--

## 9.1. GRADO PRIMERO

### I PERÍODO

TÓPICO GENERATIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿cómo puede el niño desarrollar sus habilidades creativas en su entorno?</li> </ul>		
ÁMBITOS CONCEPTUALES	COMPETENCIAS	METAS DE COMPRENSIÓN	METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas
<p><b>1.unidad</b> <b>ELEMENTOS BASICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El punto y la línea</li> <li>El punto</li> <li>El puntillismo</li> <li>Taller: árbol de botones.</li> <li>La línea</li> <li>Composición con Puntos y líneas.</li> <li>Acércate al arte</li> <li>Actividad de repaso</li> <li>Taller: móviles decorativos.</li> </ul>	<p>Sensibilidad- Apreciación estética.</p> <p>Sensibilidad-</p> <p>Sensibilidad-</p> <p>Recepción</p> <p>Creación</p> <p>Apreciación estética.</p> <p>comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza trazos básicos en las composiciones con formas simples de forma creativa, explorando diferentes materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea la línea y el punto para colorear imágenes propuestas.</li> <li>Ejercita las técnicas adquiridas replicando patrones dados.</li> <li>Aplica el puntillismo de forma creativa.</li> <li>Utiliza adecuadamente diferentes materiales para aplicar la técnica del puntillismo.</li> <li>Completa composiciones con líneas de diferentes formas.</li> <li>Demuestra originalidad en sus propuestas al aplicar conceptos básicos con líneas</li> <li>Aprovecha cuidadosamente los diferentes materiales para la realización de manualidades</li> </ul>

## II PERÍODO

<b>TÓPICO GENERATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿cómo puede el niño desarrollar sus habilidades creativas en su entorno?</li> </ul>		
<b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>METAS DE COMPRENSIÓN</b>	<b>METAS ESPECÍFICAS: Competencias específicas</b>
<b>2.unidad</b> <b>LA FORMA</b> <input type="checkbox"/> Las figuras geométricas básicas. <input type="checkbox"/> Cuento: el reino de las figuras. <input type="checkbox"/> Las formas cuadradas <input type="checkbox"/> Las formas circulares <input type="checkbox"/> Las formas triangulares <input type="checkbox"/> Las características de las cosas : la altura <input type="checkbox"/> Grande - pequeño <input type="checkbox"/> Corto – largo <input type="checkbox"/> Acércate al arte <input type="checkbox"/> Taller: modela figuras de animales. <input type="checkbox"/> Actividad de repaso.	Sensibilidad- comunicación  Apreciación estética.  comunicación  Procesos e creación artística  Sensibilidad- comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza creativamente el concepto de forma para representar los elementos del entorno, mostrando gran interés por participar de las actividades artísticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las figuras geométricas básicas en un dibujo dado.</li> <li>Diferencia las formas cuadradas, triangulares y circulares.</li> <li>Identifica las formas cuadradas dentro de una composición.</li> <li>Reproduce formas circulares siguiendo patrones.</li> <li>Realiza sus propias creaciones aplicando el concepto de formas triangulares.</li> <li>Aplica el concepto de altura para resolver ejercicios propuestos.</li> <li>Establece diferencia entre los objetos de acuerdo a su tamaño.</li> <li>Encuentra estrategias de solución a situaciones aplicando el concepto de distancia</li> </ul>

## III PERÍODO

<b>TÓPICO GENERATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿cómo puede el niño desarrollar sus habilidades creativas en su entorno?</li> </ul>		
<b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>METAS DE COMPRENSIÓN</b>	<b>METAS ESPECÍFICAS: Competencias específicas</b>
<b>3. Unidad</b> <b>LOS COLORES PRIMARIOS</b>	Sensibilidad-  Apreciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica creativamente los colores primarios en diferentes manifestaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica sus conocimientos previos para darle sentido a un texto.</li> <li>Expresa a través de creaciones artísticas su</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La alegría de los colores</li> <li>▪ Los colores primarios</li> <li>▪ Taller : bandera con papel seda</li> <li>▪ El color amarillo</li> <li>▪ Piensa : profesiones y oficios</li> <li>▪ El color azul</li> <li>▪ El color rojo</li> <li>▪ La importancia del color Actividad de repaso</li> </ul>	<p>estética.</p> <p>Recepción</p> <p>n</p> <p>Creación comunicación</p>	<p>artísticas, a través de las cuales expresa sus emociones y percepción del entorno.</p>	<p>percepción del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia los colores primarios.</li> <li>• Desarrolla su motricidad fina, a través de manifestaciones artísticas.</li> <li>• Utiliza adecuadamente el espacio y el color en sus trabajos estéticos.</li> <li>• Identifica animales de color amarillo.</li> <li>• Proyecta sus preferencias a través del dibujo.</li> <li>• Aplica creativamente el color en las expresiones artísticas. Reconoce la aplicación convencional del color rojo.</li> <li>• Relaciona los colores primarios con el entorno natural.</li> <li>• Desarrolla actividades propuestas valiéndose de los conceptos adquiridos.</li> </ul>
--	---	---	--

#### IV PERÍODO

<p><b>TÓPICO GENERATIVO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿cómo puede el niño desarrollar sus habilidades creativas en su entorno?</li> </ul>		
<p><b>AMBITOS CONCEPTUALES</b></p>	<p><b>COMPETENCIAS</b></p>	<p><b>METAS DE COMPRENSIÓN</b></p>	<p><b>METAS ESPECÍFICAS: Competencias específicas</b></p>
<p><b>4. Unidad PRACTICAS ARTISTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los lápices de color.</li> <li>▪ Las pinturas</li> <li>▪ Acércate al arte</li> <li>▪ Taller : maracas de tarros</li> </ul>	<p>Sensibilidad-</p> <p>Apreciación estética.</p> <p>Comunicación</p> <p>Sensibilidad-Comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explora diferentes formas de utilizar los lápices de color y las pinturas vinílicas, aplicando la técnica adquirida y manifestando una actitud segura al hacerlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza ejercicios de aprestamiento siguiendo el patrón dado.</li> <li>• Colorea empleando la técnica aprendida.</li> <li>• Realiza composiciones artísticas de forma original empleando pinturas vinílicas.</li> <li>• Utiliza pinturas vinílicas de forma correcta.</li> <li>• Demuestra creatividad en la aplicación del color.</li> <li>• Elabora dibujos a partir de la consulta de información relacionada con el arte.</li> <li>• Realiza instrumentos musicales con material reciclable, aplicando la técnica.</li> </ul>

## 9.2. GRADO SEGUNDO

### I PERÍODO

TÓPICO GENERATIVO	¿Por qué es importante refrescar o aprender sobre los fundamentos básicos del dibujo?		
AMBITOS CONCEPTUALES	COMPETENCIAS	METAS DE COMPRENSIÓN	METAS ESPECÍFICAS: Competencias específicas
<p><b>1.Unidad</b></p> <p><b>LAS LINEAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ punto y línea</li> <li>▪ La línea</li> <li>▪ Los puntos construyen líneas</li> <li>▪ Las características de las líneas</li> <li>▪ Las líneas componen imágenes.</li> <li>▪ El contorno</li> <li>▪ Actividad de repaso</li> <li>Taller:animales salvajes.</li> </ul>	<p>Sensibilidad-</p> <p>Sensibilidad comunicación</p> <p>Apreciación estética.</p> <p>Sensibilidad-comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construye a través de las líneas creaciones significativas que le representan de forma valorativa la naturaleza y su entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona el punto y la línea con elementos de la naturaleza.</li> <li>• Utiliza el punto para la formación de líneas.</li> <li>• Emplea las características de la línea para completar dibujos dados.</li> <li>• Aplica los conceptos de líneas en la creación de sus propias composiciones.</li> <li>• Identifica las figuras de acuerdo a su contorno.</li> </ul>

## II PERÍODO

TÓPICO GENERATIVO	¿Por qué es importante refrescar o aprender sobre los fundamentos básicos del dibujo?		
ÁMBITOS CONCEPTUALES	COMPETENCIAS	METAS DE COMPRENSIÓN	METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas
<p><b>2. unidad</b> <b>LA FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las figuras componen formas</li> <li>▪ Las figuras cambian de nombre</li> <li>▪ El volumen</li> <li>▪ Las formas cubicas</li> <li>▪ Las formas esféricas</li> <li>▪ Taller: bolas de lana</li> <li>▪ Taller: portarretratos</li> <li>▪ Las formas piramidales.</li> </ul>	<p>Sensibilidad</p> <p>Apreciación estética.</p> <p>Sensibilidad-comunicación</p> <p>Recepción</p> <p>Creación</p> <p>Socialización</p> <p>Sensibilidad – Comunicación</p> <p>Apreciación estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizan las figuras geométricas básicas para llegar a las formas tridimensionales y representar con ellas su entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construye creativamente formas, a partir de figuras geométricas dadas.</li> <li>▪ Completa secuencias dadas para formar figuras tridimensionales</li> <li>▪ Aplica el concepto de formas cúbicas en sus creaciones</li> <li>▪ Representa elementos naturales empleando el concepto de esfera</li> <li>▪ Busca y asocia imágenes con las figuras geométricas básicas.</li> </ul>

### III PERÍODO

TÓPICO GENERATIVO	¿Por qué es importante refrescar o aprender sobre los fundamentos básicos del dibujo?		
AMBITOS CONCEPTUALES	COMPETERNCIAS	METAS DE COMPRENSIÓN	METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas
<p><b>3. unidad</b></p> <p><b>EL COLOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El color</li> <li>▪ Los colores secundarios</li> <li>▪ Taller: experiencias del color – las mezclas</li> <li>▪ El color naranja</li> <li>▪ El color verde</li> <li>▪ El color violeta</li> <li>▪ Taller: gafas de colores</li> <li>▪ Acércate al arte: artista regional</li> <li>▪ Actividad de repaso: el círculo cromático.</li> </ul>	<p>Sensibilidad-</p> <p>Apreciación estética.</p> <p>Intrapersonal</p> <p>Socialización.</p> <p>comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hace uso de los colores primarios y secundarios en sus creaciones estéticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica y experimenta con los colores primarios para obtener otros colores</li> <li>▪ Utiliza las pinturas vinílicas para crear colores secundarios.</li> <li>▪ Emplea creativamente el color en sus expresiones artísticas</li> <li>▪ Desarrolla su habilidad viso motora a través de la creación de manualidades</li> </ul> <p>Pinta un círculo cromático con colores primarios y secundarios y aplica a la obra.</p>



IV PERIODO

TÓPICO GENERATIVO	¿Por qué es importante refrescar o aprender sobre los fundamentos básicos del dibujo?		
AMBITOS CONCEPTUALES	COMPETENCIAS	METAS DE COMPRENSIÓN	METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas
<p><b>4. unidad</b></p> <p><b>PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Papel rasgado</li> <li>▪ Figuras de papel</li> <li>▪ Taller : escudo institucional</li> <li>▪ Bandera con materiales sustitutos</li> <li>▪ Taller: decoraciones con papel metalizado</li> <li>▪ Acércate al arte: aprende de los artistas.</li> </ul>	<p>Sensibilidad-</p> <p>Apreciación estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Emplea cuidadosamente los diferentes materiales para la realización de trabajos manuales a partir de diferentes técnicas adquiridas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utiliza la técnica del rasgado para representar paisajes.</li> <li>▪ Utiliza cuadrícula como método para replicar un dibujo.</li> <li>▪ Desarrolla su motricidad fina a través de técnicas propuestas.</li> <li>▪ Toma como referencia obras de artistas conocidos para generar sus propias creaciones.</li> </ul>

## 9.4 GRADO TERCERO

### I PERÍODO

¿Cómo haríamos para diseñar y desarrollar composiciones artísticas creativas?			
TÓPICO GENERATIVO	COMPETENCIAS	METAS DE COMPRENSIÓN	METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas
<b>Unidad</b> <b>LA FORMA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dibujar con líneas</li> <li>▪ Formas lineales</li> <li>▪ El punto y la línea componen formas</li> <li>▪ La expresividad del punto y la línea</li> <li>▪ Simplificación de las formas</li> <li>▪ Composición con formas simples</li> <li>▪ Composición múltiple</li> <li>▪ Taller c: granos secos</li> <li>▪ Acércate al arte : la presencia del arte en casa</li> <li>▪ Simetría</li> <li>▪ Asimetría</li> </ul>	Sensibilidad comunicación  Sensibilidad-  Apreciación estética.  comunicación	Utiliza diferentes técnicas artísticas para representar las formas del entorno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa paisajes dados de manera creativa, empleando diferentes tipos de líneas.</li> <li>• Realiza una creación artística a partir de los diferentes tipos de líneas.</li> <li>• Emplea el punto y la línea simultáneamente dentro de una composición artística.</li> <li>• Relación adecuadamente piezas de un todo a partir de características observadas.</li> <li>• Identifica las formas básicas en los objetos del entorno.</li> <li>• Utiliza la técnica de simplificación de la forma para representar elementos observados.</li> <li>• Construye una composición a partir de los elementos dados.</li> <li>• Completa un dibujo dado utilizando el conde de simetría.</li> <li>• Representa objetos asimétricos de la naturaleza</li> <li>• Repasa y aplica técnicas aprendidas.</li> </ul>

## II PERÍODO

TÓPICO GENERATIVO	¿Cómo haríamos para diseñar y desarrollar composiciones artísticas creativas?		
ÁMBITOS CONCEPTUALES	COMPETENCIAS	METAS DE COMPRENSIÓN	METAS ESPECÍFICAS: Competencias específicas
<p><b>2 Unidad</b> <b>EL COLOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los colores intermedios</li> <li>▪ Taller : el círculo cromático</li> <li>▪ Las estaciones</li> <li>▪ Las pinturas</li> <li>▪ Taller: flores de foamy</li> <li>▪ Las texturas</li> <li>▪ Acércate al arte : expresiones artísticas</li> <li>▪ Actividad de repaso.</li> </ul>	<p>Sensibilidad comunicación</p> <p>Sensibilidad-</p> <p>Apreciación estética.</p> <p>comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea colores secundarios y terciarios para emplearlos en sus creaciones estéticas, dándole vida a sus obras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea colores secundarios y terciarios a partir de los colores primarios</li> <li>• Utiliza mezclas de colores obtenidas para dar vida a un dibujo.</li> <li>• Construye el círculo cromático siguiendo las instrucciones dadas.</li> <li>• Expresa las sensaciones que le produce la naturaleza, a partir del uso del color.</li> <li>• Completa una composición con las técnicas de color aprendidas</li> <li>• Demuestra originalidad en la elaboración de manualidades</li> <li>• Utiliza diferentes forma y colores para transmitir la sensación de textura</li> <li>• Emplea diferentes líneas para colorear un dibujo, plasmando la sensación de textura</li> <li>• Reconoce algunas expresiones artísticas y da cuenta de ellas</li> <li>• Utiliza las técnicas aprendidas para pintar un dibujo dado.</li> </ul>

### III PERÍODO

TÓPICO GENERATIVO	¿Cómo haríamos para diseñar y desarrollar composiciones artísticas creativas?		
ÁMBITOS CONCEPTUALES	COMPETENCIAS	METAS DE COMPRENSIÓN	METAS ESPECÍFICAS: Competencias específicas
<p><b>3 Unidad.</b> <b>EL DIBUJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> El dibujo al natural</li> <li><input type="checkbox"/> El dibujo al natural en objetos cotidianos</li> <li><input type="checkbox"/> Dibujar paisajes naturales</li> <li><input type="checkbox"/> Dibujar los elementos naturales</li> <li><input type="checkbox"/> Los árboles, el tronco</li> <li><input type="checkbox"/> Las ramas, las horas y follaje</li> <li><input type="checkbox"/> Las montañas y praderas</li> <li><input type="checkbox"/> Tipos de paisajes naturales</li> <li><input type="checkbox"/> Otros elementos</li> <li><input type="checkbox"/> Acércate al arte: reconoce el arte en tu institución</li> <li><input type="checkbox"/> Taller : tarjetas de ocasión</li> <li><input type="checkbox"/> Actividad de repaso.</li> </ul>	<p>Sensibilidad comunicación</p> <p>Sensibilidad-</p> <p>Apreciación estética.</p> <p>comunicación</p>	<p>Comprende los elementos básicos del dibujo natural y lo relación con su entorno cotidiano, evocando sus experiencias y el respeto por la naturaleza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa modelos naturales representados a través del dibujo.</li> <li>• Transmite ideas o mensajes a través del dibujo de objetos cotidianos.</li> <li>• Dibuja paisajes naturales a partir de su percepción del entorno.</li> <li>• Utiliza diferentes tipos de líneas para transmitir la sensación de textura.</li> <li>• Aplica técnicas dadas para dar realce a los detalles de elementos naturales.</li> <li>• Representa paisajes aplicando las técnicas adquiridas.</li> <li>• Emplea el color para generar efectos dentro de un paisaje.</li> <li>• Completa paisajes naturales poniendo los elementos artificiales en contexto</li> <li>• .Expone a cerca de manifestación artística a partir de información recolectada experimenta creativamente con diferentes materiales.</li> </ul>

#### IV PERÍODO

TÓPICO GENERATIVO	¿Cómo haríamos para diseñar y desarrollar composiciones artísticas creativas?		
ÁMBITOS CONCEPTUALES	COMPETENCIA	METAS DE COMPRENSIÓN	METAS ESPECÍFICAS: Competencias específicas
<p><b>4 Unidad</b> <b>PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los marcadores</li> <li>▪ Características de los marcadores</li> <li>▪ La animación</li> <li>▪ Animar objetos complejos</li> <li>▪ Los escenarios – escenarios naturales</li> <li>▪ Otros escenarios</li> <li>▪ Taller: casas de cartón</li> <li>▪ Escenarios urbanos</li> </ul>	<p>Sensibilidad comunicación</p> <p>Sensibilidad- Apreciación estética. comunicación</p>	<p>Desarrolla composición a partir de diferentes tipos de representación de objetos y espacio, en las cuales plasma su significación del entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza marcadores para realizar líneas de diferentes calibres a mano alzada.</li> <li>• Colorea con marcadores realizando trazos homogéneos.</li> <li>• Utiliza formas básicas para crear animaciones sencillas.</li> <li>• Aplica las técnicas adquiridas para realizar animación de objetos representados.</li> <li>• Adiciona elementos a una composición dada para crear escenarios de forma estética</li> <li>• Crea escenarios a partir de elementos animados propios de un contexto.</li> <li>• Elabora forma de su entorno con distintos materiales.</li> <li>• Recrea espacio con objetos bidimensionales y tridimensionales.</li> </ul>

## 9.5 GRADO CUARTO

### I PERÍODO

TÓPICO GENERATIVO		¿Puedo expresar y representar la realidad con mis creaciones artísticas?	
ÁMBITOS CONCEPTUALES	COMPETENCIAS	METAS DE COMPRENSIÓN	METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas
<b>1 Unidad</b> <b>EL DIBUJO Y LA PERCEPCION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construcción lineal.</li> <li>▪ Percepción general</li> <li>▪ Interpretación de imágenes</li> <li>▪ Comunicación visual</li> <li>▪ Taller: collage con mensaje</li> <li>▪ Acércate al arte: el taller casero</li> </ul>	Sensibilidad comunicación  Sensibilidad-  Apreciación estética.  comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplica el color, la composición y algunas técnicas artísticas para interpretar y expresar ideas y sensaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realiza una creación artística a partir de los diferentes tipos de líneas.</li> <li>▪ Emplea diferentes tipos de líneas para colorear paisajes a partir del contorno estructural.</li> <li>▪ Comunica sus ideas por medio de expresiones artísticas.</li> <li>▪ Manifiesta a través del dibujo ideas y sentimientos.</li> </ul>

## II PERÍODO

TÓPICO GENERATIVO	¿Puedo expresar y representar la realidad con mis creaciones artísticas?		
AMBITOS CONCEPTUALES	COMPETENCIAS	METAS DE COMPRENSIÓN	METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas
<p><b>2 Unidad</b>  <b>EL COLOR Y LA COMUNICACIÓN VISUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El color comunica</li> <li>▪ El color crea imágenes</li> <li>▪ Teoría del color: colores cuaternarios</li> <li>▪ Los colores tierra</li> <li>▪ Las alternativas del color.</li> </ul>	<p>Sensibilidad comunicación</p> <p>Sensibilidad-</p> <p>Apreciación estética.</p> <p>comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Emplea el color para transmitir su percepción del entorno y comunicar ideas y sentimientos de forma estética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Emplea el color para dar un efecto determinado a sus dibujos, utilizando diferentes materiales para aplicar el color en sus trabajos artísticos.</li> <li>▪ Completa el círculo cromático con colores primarios, secundarios, terciarios y cuaternarios.</li> <li>▪ Aplica los colores primarios, secundarios terciarios y cuaternarios para colorear, según el contexto.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza una composición aplicando</li> </ul> </li> </ul>

### III PERÍODO

TÓPICO GENERATIVO	¿Puedo expresar y representar la realidad con mis creaciones artísticas?		
ÁMBITOS CONCEPTUALES	COMPETENCIAS	METAS DE COMPRENSIÓN	METAS ESPECÍFICAS: Competencias específicas
<p><b>3 Unidad</b></p> <p><b>ELEMENTOS ARTÍSTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las escuadras</li> <li>▪ Mediadas y trazos</li> <li>▪ Dibuja con escuadras</li> <li>▪ Figuras con escuadras</li> <li>▪ Taller: árbol de foamy</li> </ul>	<p>Sensibilidad comunicación</p> <p>Sensibilidad-</p> <p>Apreciación estética.</p> <p>comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrolla su motricidad fina, a través del uso de instrumentos de dibujo, empleándolos como medio de apoyo para sus creaciones artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utiliza las escuadras para trazar líneas en diferentes direcciones, para medir y trazar figuras, y componer dibujos lineales.</li> <li>▪ Realiza composiciones haciendo uso de las escuadras.</li> <li>▪ Utiliza creativamente diferentes materiales</li> <li>▪ Aplica diferentes posibilidades en expresiones artísticas.</li> </ul>



## IV PERÍODO

TÓPICO GENERATIVO	¿Puedo expresar y representar la realidad con mis creaciones artísticas?		
AMBITOS CONCEPTUALES	COMPETENCIAS	METAS DE COMPRENSIÓN	METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas
<p><b>4 Unidad</b>  <b>INTEGRA TUS CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Personajes humanos</li> <li>▪ Los esquemas corporales</li> <li>▪ La interacción</li> <li>▪ Los detalles en la animación: la cabeza.</li> <li>▪ El rostro</li> <li>▪ El escenario</li> </ul>	<p>Sensibilidad comunicación</p> <p>Sensibilidad-</p> <p>Apreciación estética.</p> <p>comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferencia técnicas de la composición, aplicándolas para dar vida a sus creaciones y transmitir mensajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dibuja personajes animados de su preferencia, partiendo del esquema corporal</li> <li>▪ Replica dibujos animados dados a partir del esquema corporal</li> <li>▪ Proporciona expresiones a un rostro a partir de personajes animados.</li> <li>▪ Realiza trabajos manuales teniendo en cuenta aspectos estéticos.</li> </ul>

## 9.6 GRADO QUINTO

### I PERÍODO

<b>TÓPICO GENERATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>¿por qué se exploran las posibilidades expresivas mediante el disfrute artístico utilizando el dibujo: ¿el volumen, el color y creatividad manual?</li></ul>		
<b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>METAS DE COMPRENSIÓN</b>	<b>METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas</b>

<p><b>EL VOLUMEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los planos</li> <li>• El volumen: con puntillismo</li> <li>• Volumen con líneas</li> <li>• Volumen con color</li> <li>• Volumen por sombras</li> <li>• Los objetos saltan a la vista</li> <li>• La perspectiva artística</li> <li>• El volumen y las construcciones modulares</li> </ul>	<p>Sensibilidad-comunicación</p> <p>Sensibilidad creación</p> <p>Sensibilidad-Socialización</p> <p>Sensibilidad-Recepción</p> <p>Apreciación estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrolla habilidades comunicativas, expresando sus percepciones por medio de la generación de sensaciones de tridimensionalidad en las obras artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica adecuadamente el color en los objetos de acuerdo a su ubicación en el plano.</li> <li>• Ubica en los planos de una composición de acuerdo al tamaño.</li> <li>• utiliza el puntillismo para generar sensaciones y completar un dibujo</li> <li>• Emplea diferentes tipos de líneas para dar la sensación de volumen a un dibujo dado.</li> <li>• Realiza composiciones creativas, empleando el color para concebir el volumen.</li> <li>• Crea dibujos tridimensionales haciendo uso de las sombras.</li> <li>• Combina las formas para realizar contrastes que den la impresión de tridimensionalidad.</li> <li>• Expresa sus gustos aplicando las técnicas adquiridas.</li> <li>• Usa los elementos básicos de la perspectiva para replicar imágenes propuestas.</li> <li>• Emplea el concepto de construcción modular, para realizar su propia creación. Reconoce y aprecia elementos artísticos en su entorno. Explora posibilidades para la generación de volumen en sus obras.</li> </ul>
--	--	--	---

## II PERÍODO

<p><b>TÓPICO GENERATIVO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿por qué se exploran las posibilidades expresivas mediante el disfrute artístico utilizando el dibujo: ¿el volumen, el color y creatividad manual?</li> </ul>		
<p><b>AMBITOS CONCEPTUALES</b></p>	<p><b>COMPETENCIAS</b></p>	<p><b>METAS DE COMPRENSIÓN</b></p>	<p><b>METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas</b></p>
<p><b>GENERALIDADES DEL COLOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> El contraste: el blanco y el negro.</li> <li><input type="checkbox"/> El alto contraste: contraste por color.</li> <li><input type="checkbox"/> Tonalidades de gris.</li> <li><input type="checkbox"/> Taller: como hacer una obra de alto contraste.</li> <li><input type="checkbox"/> El claroscuro.</li> <li><input type="checkbox"/> Colores cálidos y fríos.</li> <li><input type="checkbox"/> Acércate al arte: las escuelas de danza.</li> <li><input type="checkbox"/> Actividad de repaso.</li> </ul>	<p>Sensibilidad- Apreciación estética. Sensibilidad-Recepción Comunicación Sensibilidad-Creación Apreciación estética. Comunicación socialización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunica su percepción del entorno, a través del uso de la teoría del color en diferentes proyectos propuestos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza el blanco y el negro para generar contraste en un dibujo.</li> <li>Crea composiciones con contrastes empleando diferentes materiales</li> <li>Crea efectos visuales de alto contraste con colores.</li> <li>Realiza obras estéticas empleando tonos de grises para crear sombras y contraste.</li> <li>Aplica el alto contraste con colores</li> <li>Realiza obras estéticas empleando tonos de grises para crear sombras y contrastes</li> <li>Aplica el alto contraste en la reproducción e una imagen</li> <li>Desarrolla la técnica del claroscuro para dar iluminación a su composición</li> <li>Expresa su percepción del entorno empleando los colores cálidos y fríos</li> <li>Emplea los colores cálidos y fríos para generar sensación en un dibujo dado</li> <li>Identifica expresiones culturales en su entorno</li> <li>Usa las técnicas adquiridas para completar composiciones dadas.</li> </ul>

### III PERÍODO

<p><b>TÓPICO GENERATIVO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿por qué se exploran las posibilidades expresivas mediante el disfrute artístico utilizando el dibujo: ¿el volumen, el color y creatividad manual?</li> </ul>		
<p><b>AMBITOS CONCEPTUALES</b></p>	<p><b>COMPETENCIAS</b></p>	<p><b>METAS DE COMPRENSIÓN</b></p>	<p><b>METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas</b></p>
<p><b>LOS TIPOS DE DIBUJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El dibujo al natural.</li> <li>El dibujo plano modular.</li> <li>El dibujo modular artístico.</li> <li>El dibujo digital.</li> <li>El dibujo técnico.</li> <li>El dibujo arquitectónico.</li> <li>Taller: las maquetas</li> <li>Acércate al arte: el arte urbano</li> <li>Actividad de repaso.</li> </ul>	<p>Sensibilidad comunicación</p> <p>Sensibilidad-Apreciación estética.</p> <p>Sensibilidad-Recepción</p> <p>Apreciación estética.</p> <p>Sensibilidad-Socialización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea diferentes tipos de dibujos, para expresar sus preferencias de forma estética y técnica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza técnicas adquiridas para dibujar objetos de su interés.</li> <li>Emplea el concepto de construcción modular sobre una retícula dada.</li> <li>Propone el dibujo modular y lo amplía sobre una cuadrícula.</li> <li>Realiza creativamente dibujos modulares artísticos.</li> <li>Reconoce técnicas de dibujo digital y da cuenta de ellas ante el grupo.</li> <li>Completa un modelo propuesto utilizando herramientas propias del dibujo técnico</li> <li>Crea una maqueta empleando piezas dadas.</li> <li>Dibuja paisajes partir de objetos tridimensionales.</li> <li>Reconoce el grafiti como una forma de expresión artística</li> <li>Amplia temáticas de su interés.</li> </ul>

#### IV PERÍODO

<p><b>TÓPICO GENERATIVO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿por qué se exploran las posibilidades expresivas mediante el disfrute artístico utilizando el dibujo: ¿el volumen, el color y creatividad manual?</li> </ul>		
<p><b>AMBITOS CONCEPTUALES</b></p>	<p><b>COMPETENCIAS</b></p>	<p><b>METAS DE COMPRENSIÓN</b></p>	<p><b>METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas</b></p>
<p><b>Unidad</b>  <b>EL COMIC MANGA- EL COMIC DE ANIMALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El comic manga.</li> <li>La cabeza.</li> <li>Paso a paso: el rostro.</li> <li>Paso a paso: el rostro según el género.</li> <li>paso a paso: El rostro de perfil.</li> <li>El cuerpo.</li> <li>Dibujo animado de animales.</li> <li>Bibliografía.</li> </ul>	<p>Sensibilidad</p> <p>Sensibilidad Comunicación</p> <p>Apreciación estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica habilidades estéticas y expresivas en dibujos animados, empleando elementos básicos del dibujo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sigue las instrucciones dadas para realizar rostros del comic manga.</li> <li>Completa cánones dados para definir la edad en un comic manga.</li> <li>Dibuja rostros de comic manga en posición frontal y semi-perfil.</li> <li>Crea personajes de comic manga a partir de las técnicas adquiridas.</li> <li>Imita dibujos animados de animales partiendo de la estructura básica que realiza.</li> <li>Completa dibujos animales de animales a partir de la estructura básica representada</li> </ul>

## 9.7 GRADO SEXTO

### I PERIODO

HILOS CONDUCTORES	¿Por qué es importante refrescar o aprender sobre los fundamentos básicos del dibujo?		
ÁMBITOS CONCEPTUALES	COMPETENCIA	METAS DE COMPRENSIÓN	METAS ESPECIFICAS
<p><b>INTRODUCCION AL DIBUJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El dibujo / elementos básicos. El punto.</li> <li>▪ El dibujo / elementos básicos. La línea.</li> <li>▪ El punto y la línea.</li> <li>▪ Taller: collage.</li> <li>▪ Las líneas construyen.</li> <li>▪ El dibujo/elementos básicos, las formas.</li> <li>▪ Dibujos lineales.</li> <li>▪ El dibujo/elementos básicos, la composición.</li> <li>▪ La composición artística.</li> <li>▪ Cuestionario basado en la metodología prueba saber.</li> <li>▪ Actividad de repaso.</li> </ul>	<p>Sensibilidad-comunicación</p> <p>Sensibilidad creación</p> <p>Sensibilidad-Socialización</p> <p>Sensibilidad-recepción</p> <p>Sensibilidad-</p> <p>Apreciación estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza transformaciones gráficas del entorno para plasmar en ellas sus percepciones y pensamientos, a través de los fundamentos básicos del dibujo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea la técnica del puntillismo para colorear un dibujo dado.</li> <li>• Utiliza diferentes tipos de líneas para recrear una composición.</li> <li>• Realiza obras abstractas siguiendo patrones presentados.</li> <li>• Completa composiciones combinando técnicas aprendidas.</li> <li>• Usa diferentes materiales para representar de forma creativa el punto y la línea.</li> <li>• Representa conceptualmente un objeto, partiendo de su forma estructural.</li> <li>• Emplea cuadriculas para realizar dibujos lineales con formas geométricas.</li> <li>• <b>Recrea gráficamente un ambiente usando representaciones estructurales dadas.</b></li> <li>• Transmite sus percepciones del entorno a través de composiciones simples y múltiples.</li> <li>• <b>Realiza composiciones lineales con materiales sustitutos.</b></li> </ul>

II PERIODO

<b>HILOS CONDUCTORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo desarrollar habilidades y destrezas en la elaboración de letreros de forma creativa y con letra técnica?</li> <li>• ¿Por qué es importante reconocer y manejar la teoría del color?</li> </ul>		
<b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>METAS DE COMPRENSIÓN</b>	<b>METAS ESPECIFICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La letra</li> <li>• Historia de la letra</li> <li>• Tipografía</li> <li>• Características de las letras</li> <li>• Circulo cromático</li> <li>• Colores primarios, secundarios, cálidos y fríos.</li> </ul>	<p>Técnica expresiva Técnica estética Técnica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica diversos tipos de letras en una ilustración o composición artística.</li> <li>• Comunica su percepción del entorno, a través del uso de la teoría del color en diferentes trabajos artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe letras y letreros en forma creativa.</li> <li>• Elabora planos y escribe diferentes tipos de letras</li> <li>• Escribe correctamente el alfabeto de mayúsculas y minúsculas</li> <li>• Realiza letreros con letra artística</li> <li>• Emplea el color para dar un efecto determinado a sus dibujos, utilizando la gama de colores.</li> </ul>



III PERIODO

<b>HILOS CONDUCTORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo desarrollar habilidades manuales, visuales, auditivas y corporales mediante actividades artísticas?</li> </ul>		
<b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>METAS DE COMPRENSIÓN</b>	<b>METAS ESPECIFICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Caricatura</li> <li>Expresiones</li> <li>Trabajo manual.</li> </ul>	<p>Apreciación estética.</p> <p>Sensibilidad- Sensibilidad- Recepción</p> <p>comunicación</p> <p>Sensibilidad- Creación</p> <p>Apreciación estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maneja diferentes expresiones de rostro, para elaborar caricaturas.</li> <li>Utiliza la plastilina como recurso expresivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea la caricatura como una forma de comunicación.</li> <li>Realiza correctamente diferentes expresiones de ojos que se usan en la caricatura.</li> <li>Conoce la plastilina como recurso expresivo</li> <li>Elabora trabajos manuales con plastilina.</li> </ul>

IV PERIODO

<b>HILOS CONDUCTORES</b>	¿Cómo desarrollar habilidades manuales, visuales, auditivas y corporales mediante actividades artísticas?		
<b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>METAS DE COMPRENSIÓN</b>	<b>METAS ESPECIFICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Mensajes de las canciones</li> <li>• Dramatizaciones</li> </ul>	<p>Apreciación estética.</p> <p>Sensibilidad- Sensibilidad- Recepción</p> <p>comunicación</p> <p>Sensibilidad- Creación</p> <p>Apreciación estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla sus habilidades y capacidades mediante la expresión artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia la música natural de la artística.</li> <li>• Analiza las canciones y sus mensajes.</li> <li>• Escribe, memoriza y declamar poesías.</li> <li>• Escribe y memoriza pequeños libretos.</li> <li>• Dramatiza situaciones reales y ficticias.</li> <li>• Participa con agrado en las actividades programadas.</li> <li>• Comenta con actitud crítica su propio trabajo y el de sus compañeros.</li> </ul>

## 9.8 GRADO SEPTIMO

I PERIODO

<b>HILOS CONDUCTORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué es importante reconocer mediante las diferentes manifestaciones artísticas, el valor del arte como elemento fundamental en el desarrollo de la expresión creativa?</li> </ul>		
<b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>METAS DE COMPRENSIÓN</b>	<b>METAS ESPECIFICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Caligrafía</li> <li>Semiótica               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Signos y Símbolos</li> <li>-Escudos</li> <li>-Emblemas</li> </ul> </li> <li>El cartel.</li> </ul>	<p>Apreciación estética.</p> <p>Sensibilidad- Recepción Comunicación Creación Apreciación estética.</p>	<p>Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Comprender la importancia que tiene la caligrafía en la vida cotidiana.</p>	<p>Plasma diferentes clases de letras en mensajes, teniendo como base la caligrafía expresiva y su relación con el entorno.</p> <p>Teniendo como base la semiótica, elabora diferentes signos, símbolos, escudos, emblemas, entre otros y los relaciona con las actividades diarias.</p> <p>Identifica y plasma carteles como medio de comunicación.</p>

II PERIODO

HILOS CONDUCTORES	¿Es importante comprender la diversidad de los tonos y propiciar espacios de sensibilización y simbolización?		
ÁMBITOS CONCEPTUALES	COMPETENCIA	METAS DE COMPRENSIÓN	METAS ESPECIFICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claroscuro</li> <li>• Luz y sombra en líneas</li> <li>• Luz y sombra en figuras geométricas</li> <li>• Luz y sombra en un todo</li> </ul>	<p>Sensibilidad- Apreciación estética.</p> <p>Sensibilidad- Recepción comunicación</p> <p>Sensibilidad- Creación</p> <p>Comunicación socialización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza formas y texturas de forma adecuada teniendo como base la luz y la sombra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Emplea correctamente el lápiz en el trazado de sombras.</b></li> <li>• Reconoce la diferencia en el trazo de sombras en trabajos teniendo en cuenta la entrada de la luz.</li> <li>• <b>Realiza formas y texturas de forma adecuada teniendo como base la luz y la sombra.</b></li> <li>• Manifiesta su creatividad teniendo como base la dirección, cantidad y calidad de la luz.</li> </ul>

III PERIODO

HILOS CONDUCTORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué son importantes los procesos estéticos a partir del conocimiento y la aplicación de colores?</li> </ul>		
ÁMBITOS CONCEPTUALES	COMPETENCIA	METAS DE COMPRENSIÓN	METAS ESPECIFICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>GENERALIDADES DEL COLOR.</li> <li>El color</li> <li>El círculo cromático</li> <li>Colores cálidos</li> <li>Colores fríos</li> <li>Colores complementarios</li> <li>Características del color: tono, saturación valor.</li> </ul>	<p>Sensibilidad-comunicación</p> <p>Sensibilidad creación</p> <p>Sensibilidad comunicación</p> <p>Sensibilidad-Socialización</p> <p>Sensibilidad-recepción</p> <p>Apreciación estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende conceptos de las generalidades del color y los aplicara en composiciones artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valora la importancia del color, a partir de la observación y aplicación de conceptos.</li> <li><b>Comprende la diversidad del color y propicia espacios de sensibilización y simbolización.</b></li> <li>Utiliza los colores del círculo cromático en un dibujo artístico.</li> <li><b>Diferencia los colores cálidos de los fríos mediante la representación de diferentes dibujos.</b></li> </ul>

IV PERIODO

<b>HILOS CONDUCTORES</b>	¿Es importante comprenderla diversidad del color y propiciar espacios de sensibilización y simbolización?		
<b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>METAS DE COMPRENSIÓN</b>	<b>METAS ESPECIFICAS</b>
Manualidades  Arte con reciclaje.  Esculturas en jabón.	Sensibilidad- Apreciación estética.  Sensibilidad Recepción comunicación  Sensibilidad- Creación  Comunicación socialización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.</li> <li>• Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos y visuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar figuras con materiales desechables, aplicando la cultura de reducir, reciclar y reutilizar.</li> <li>• Moldear diferentes figuras teniendo en cuenta la elección del sujeto, estilización o proceso creativo, y la realización.</li> </ul>

## 9.9 GRADO OCTAVO

### I PERIODO

<b>HILOS CONDUCTORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué es importante conocer las diferentes técnicas en las artes plásticas?</li> <li>• ¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?</li> </ul>		
<b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>METAS DE COMPRENSIÓN</b>	<b>METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caligrafía</li> <li>• Grafiti</li> <li>• Cuadrícula</li> <li>• Bodegón</li> <li>• Paisajes</li> </ul>	<p>Sensibilidad-comunicación</p> <p>Sensibilidad creación</p> <p>Sensibilidad comunicación</p> <p>Sensibilidad-Socialización</p> <p>Sensibilidad-recepción</p> <p>Apreciación estética.</p>	<p>Analiza elementos formales de los lenguajes artístico( caligrafía y grafiti) para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Traza suavemente cuadrículas sobre dibujos escogidos teniendo en cuenta el tamaño de los cuadros para obtener la misma cantidad de divisiones y el mismo dibujo.</li> <li>▪ Realiza un bodegón con retoques en las formas o sombras.</li> </ul> <p>Dibuja Y colorea diferentes clases de paisajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar manifestaciones artísticas.</li> <li>• Dibujar modelos utilizando la cuadrícula.</li> <li>• <b>Realizar dibujos de naturalezas muertas. Dibujar creativamente diferentes tipos de paisajes.</b></li> </ul>

II PERIODO

<b>HILOS CONDUCTORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué es importante conocer las diferentes técnicas en las artes plásticas?</li> <li>• ¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?</li> </ul>		
<b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>METAS DE COMPRENSIÓN</b>	<b>METAS ESPECIFICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perspectiva</li> <li>• Historieta</li> <li>• Caricatura</li> <li>• Arte Manga</li> </ul>	<p>Sensibilidad-comunicación</p> <p>Sensibilidad creación</p> <p>Sensibilidad comunicación</p> <p>Sensibilidad-Socialización</p> <p>Sensibilidad-recepción</p> <p>Apreciación estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza diferentes técnicas como recurso expresivo.</li> <li>• Desarrolla sus habilidades y Capacidades mediante la expresión artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar objetos en la forma y disposición con la que aparecen en la vista.</li> <li>• Diseña una historieta en una secuencia de aproximadamente cinco cuadro, puede ser de humor, aventuras, deportes, superhéroes, entre otros, teniendo en cuenta un inicio, nudo y desenlace.</li> <li>• Crear diferentes clases de caricaturas, pueden ser mudas y hablar por sí sola, pero también puede ir acompañada de texto para enriquecer más la comunicación.</li> <li>• Elaborar dibujos animados ( arte manga), teniendo en cuenta sus características , tipos de manga y el arte que hay detrás de el.</li> </ul>



III PERIODO

<p><b>HILOS CONDUCTORES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Pongo en práctica diferentes pautas propias del diseño gráfico?</li> <li>• ¿Por qué es importante manejar creativamente los principios fundamentales del diseño publicitario?</li> </ul>		
<p><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b></p>	<p><b>COMPETENCIA</b></p>	<p><b>METAS DE COMPRENSIÓN</b></p>	<p><b>METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño</li> <li>• Diseño gráfico</li> <li>• Diseño publicitario</li> <li>• Logotipo</li> <li>• Cartel</li> </ul>	<p>Sensibilidad-comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizara investigaciones concernientes con el tema estudiado.</li> <li>• Analizara diferentes situaciones presentadas por el maestro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Valorar la importancia del diseño gráfico como medio de comunicación.</b></li> <li>• Manejar creativamente los principios fundamentales del diseño publicitario</li> <li>• Reconocer y practicar los valores estéticos</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Afiche</b></li> </ul>	<p>Sensibilidad creación</p> <p>Sensibilidad comunicación</p> <p>Sensibilidad-Socialización</p> <p>Sensibilidad-recepción</p> <p>Apreciación estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborará sus propias propuestas de trabajo</li> <li>• Seguirá cuidadosamente las normas establecidas.</li> <li>• Diseñara con agrado sus proyectos publicitarios</li> </ul>	<p>y plásticos del logotipo, cartel y afiche.</p>
---	--	---	---

IV PERIODO

HILOS CONDUCTORES	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo realizar manualidades artísticas teniendo presente las diferentes técnicas?</li> </ul>		
ÁMBITOS CONCEPTUALES	COMPETENCIA	METAS DE COMPRENSIÓN	METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas
<p>Arte con reciclaje</p> <p>Manualidades</p>	<p>Sensibilidad-comunicación</p> <p>Sensibilidad creación</p> <p>Sensibilidad comunicación</p> <p>Sensibilidad-Socialización</p> <p>Sensibilidad-recepción</p> <p>Apreciación estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.</li> <li>Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos y visuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar figuras con materiales desechables, aplicando la cultura de reducir, reciclar y reutilizar.</li> <li>Elabora trabajos manuales teniendo en cuenta la elección del objeto, estilización o proceso creativo y la realización.</li> <li>Es creativo en la elaboración de diferentes manualidades.</li> </ul>

## 9.10 GRADO NOVENO

### I PERIODO

<b>HILOS CONDUCTORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué es importante conocer y practicar los valores estéticos y plásticos de la teoría cromática?</li> <li>• ¿Por qué es importante desarrollar sus aptitudes mediante el empleo y la práctica de diferentes materiales y técnicas en la expresión artística?</li> </ul>		
<b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>METAS DE COMPRENSIÓN</b>	<b>METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mandalas</li> <li>• Tiza pastel</li> <li>• Monograma</li> <li>• Caligrama</li> </ul>	<p>Sensibilidad-comunicación</p> <p>Sensibilidad creación</p> <p>Sensibilidad comunicación</p> <p>Sensibilidad-Socialización</p> <p>Sensibilidad-recepción</p> <p>Apreciación estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el método para neutralizar el color y logra tonos pasteles.</li> <li>• Elabora mezclas de colores y obtiene nuevas posibilidades de color para aplicarlas en mandalas.</li> <li>• Elaborará composiciones artísticas manejando el monograma y caligrama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar procesos de producción artística acorde con sus intereses creativos.</li> <li>• Elaborar composiciones artísticas, teniendo en cuenta las diferentes técnicas.</li> <li>• Diseñar y generar estrategias para presentar creaciones artísticas.</li> </ul>

II PERIODO

<b>HILOS CONDUCTORES</b>	¿Por qué es importante desarrollar sus aptitudes mediante el empleo y la práctica de diferentes materiales y técnicas en la expresión artística?		
<b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>METAS DE COMPRENSIÓN</b>	<b>METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte óptico</li> <li>• Cuadrícula</li> <li>• Vallas publicitarias</li> </ul>	<p>Sensibilidad-comunicación</p> <p>Sensibilidad creación</p> <p>Sensibilidad comunicación</p> <p>Sensibilidad-Socialización</p> <p>Sensibilidad-recepción</p> <p>Apreciación estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características de las diferentes técnicas.</li> <li>• Realiza composiciones (copia y natural) utilizando diferentes técnicas.</li> <li>• Traza diferentes cuadrículas para elaborar dibujos creativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea su propio estilo en artes visuales, haciendo uso de ilusiones ópticas.</li> <li>• Trazar cuadrículas y vallas a diferentes ángulos</li> <li>• <b>Utilizar correctamente la cuadrícula para elaborar dibujos.</b></li> <li>• Diferenciar las escalas de representación</li> <li>• Ser consciente del beneficio que presta la representación de dibujos a grandes y pequeñas escalas.</li> </ul>

III PERIODO

<p><b>HILOS CONDUCTORES</b></p>	<p>¿Por qué es importante desarrollar sus aptitudes mediante el empleo y la práctica de diferentes materiales y técnicas en la expresión artística?</p> <p>¿Por qué es importante desarrollar sus aptitudes mediante el empleo y la práctica de diferentes materiales y técnicas en la expresión artística?</p>		
<p><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b></p>	<p><b>COMPETENCIA</b></p>	<p><b>METAS DE COMPRENSIÓN</b></p>	<p><b>METAS ESPECÍFICAS: Competencias específicas</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mosaico</li> <li>• Collage</li> <li>• Retrato</li> <li>• Plastilina</li> <li>• Estampados</li> </ul>	<p>Sensibilidad-comunicación</p> <p>Sensibilidad creación</p> <p>Sensibilidad comunicación</p> <p>Sensibilidad-Socialización</p> <p>Sensibilidad-recepción</p> <p>Apreciación estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia y reconoce técnicas de pintura.</li> <li>• Adecua cuidadosamente el material a utilizar</li> <li>• Segué correctamente pautas.</li> <li>• Maneja cuidadosamente cada una de las técnicas aplicadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las características de las diferentes técnicas.</li> <li>• Desarrollar la motricidad fina con técnicas artísticas para su recreación con el arte y algunas de sus manifestaciones.</li> <li>• Conocer y practicar las diferentes técnicas de las manualidades artísticas como el mosaico, vitrales, Collage, Retrato, Plastilina, estampados sobre papel y tela.</li> <li>• Conocer y practicar los valores estéticos y plásticos de la creación en publicidad.</li> </ul>

IV PERIODO

<p><b>HILOS CONDUCTORES</b></p>	<p>¿Por qué es importante desarrollar sus aptitudes mediante el empleo y la práctica de diferentes materiales y técnicas en la expresión artística? ¿Por qué es importante conocer sobre la cultura de nuestra región?</p>		
<p><b>AMBITOS CONCEPTUALES</b></p>	<p><b>COMPETENCIA</b></p>	<p><b>METAS DE COMPRENSIÓN</b></p>	<p><b>METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Regiones naturales de Colombia.</b></li> </ul> <p>Aspecto geográfico Danza Música e instrumentos Mitos y leyendas Gastronomía Ferias y fiestas</p>	<p>Sensibilidad-comunicación</p> <p>Sensibilidad creación</p> <p>Sensibilidad comunicación</p> <p>Sensibilidad-Socialización</p> <p>Sensibilidad-recepción</p> <p>Apreciación estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia y reconoce cada una de las regiones naturales de Colombia.</li> <li>• Adecúa cuidadosamente el material a utilizar</li> <li>• Segué correctamente pautas.</li> <li>• Admira y valorara las diferentes culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el aspecto geográfico de las regiones naturales de Colombia.</li> <li>• Identificar la temática y los instrumentos musicales de las danzas de cada región.</li> <li>• Identificar la gastronomía, mitos, leyendas, ferias y fiestas propias de cada región.</li> </ul>

**9.11 GRADO DECIMO**

I PERIODO

<b>HILOS CONDUCTORES</b>	¿Por qué es importante el emprendimiento y trabajo en equipo? ¿Por qué es indispensable interpretar pictóricamente el género artístico histórico?		
<b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>METAS DE COMPRENSIÓN</b>	<b>METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros pictóricos</li> <li>• Paisaje rural</li> <li>• Paisaje urbano</li> <li>• Paisaje aéreo</li> <li>• Paisaje marino</li> <li>• Naturalezas muertas</li> <li>• Religiosa</li> <li>• Cuadros de historia</li> <li>• Paisaje cósmico.</li> </ul>	Sensibilidad-comunicación  Sensibilidad creación  Sensibilidad comunicación   Sensibilidad-Socialización  Sensibilidad-recepción  Apreciación estética.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza diferentes composiciones artísticas teniendo como base el género pictórico.</li> <li>• Desarrolla diferentes temas o asuntos que son objeto de estudio en las artes visuales.</li> <li>• Es creativo en la aplicación de procesos artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar pictóricamente el género artístico histórico, a partir de un texto.</li> <li>• Realizar diferentes tipos de paisajes con imágenes de la naturaleza o ciudad.</li> <li>• Desarrollar un estilo propio y composiciones en diferentes géneros artísticos pictóricos.</li> <li>• Desarrollar su emprendimiento y trabajo en equipo.</li> <li>• Ser analítico, creativo y social.</li> </ul>



II PERIODO

<b>HILOS CONDUCTORES</b>	¿Por qué es importante el emprendimiento y trabajo en equipo? ¿para qué es importante conocer la pintura en diferentes formas según la historia?		
<b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>METAS DE COMPRENSIÓN</b>	<b>METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura rupestre</li> <li>• Pintura egipcia</li> <li>• Pintura minoica</li> <li>• Pintura griega</li> <li>• Pintura romana</li> <li>• Pintura paleocristiana</li> <li>• Pintura prehispánica</li> <li>• Pintura medieval</li> <li>• Pintura renacentista</li> <li>• El manierismo.</li> </ul>	<p>Sensibilidad-comunicación</p> <p>Sensibilidad creación</p> <p>Sensibilidad comunicación</p> <p>Sensibilidad-Socialización</p> <p>Sensibilidad-recepción</p> <p>Apreciación estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los diferentes estilos y técnicas utilizadas en la antigüedad</li> <li>• Realiza diferentes composiciones artísticas teniendo como base las diferentes pinturas de la historia.</li> <li>• Desarrolla diferentes temas o asuntos que son objeto de estudio en las artes visuales.</li> <li>• Es creativo en la aplicación de procesos artísticos.</li> </ul>	<p>Desarrollar creativamente trabajos relacionados con las diferentes pinturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desarrollar la capacidad de trabajo, tanto individual como grupal a través de las disciplinas propias de cada manifestación.</b></li> <li>- Reconocer en las diferentes manifestaciones artísticas, la evolución histórica de la pintura universal.</li> </ul> <p>— <b>Conservar y disfrutar la naturaleza tomándola como fuente de inspiración para la actividad creativa.</b></p>

III PERIODO

<p><b>HILOS CONDUCTORES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué es importante el emprendimiento y trabajo en equipo?</li> <li>• ¿Por qué son importantes las manualidades en el desarrollo de la motricidad?</li> </ul>		
<p><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b></p>	<p><b>COMPETENCIA</b></p>	<p><b>METAS DE COMPRENSIÓN</b></p>	<p><b>METAS ESPECÍFICAS: Competencias específicas</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mosaico</b></li> <li>• Vitrales</li> <li>• <b>Manualidades.</b></li> </ul>	<p>Sensibilidad-comunicación</p> <p>Sensibilidad creación</p> <p>Sensibilidad comunicación</p> <p>Sensibilidad-Socialización</p> <p>Sensibilidad-recepción</p> <p>Apreciación estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Practica diferentes pautas propias de la elaboración de manualidades y publicidad.</li> <li><input type="checkbox"/> Desarrolla y reconoce las técnicas necesarias para la elaboración de manualidades y publicidades artísticas</li> <li><input type="checkbox"/> Elabora sus composiciones artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y practicar las diferentes técnicas de las manualidades y publicidades artísticas (El mosaico Vitrales o vidriera)</li> <li>• <b>Practicar y reconocer las técnicas necesarias para la elaboración de manualidades y publicidades artísticas</b></li> <li>• Desarrollar diferentes trabajos teniendo en cuenta su creatividad.</li> </ul>

IV PERIODO

<p><b>HILOS CONDUCTORES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué es importante el emprendimiento, el trabajo individual y en equipo?</li> <li>• ¿Por qué es importante dramatizar?</li> </ul>		
<p><b>AMBITOS CONCEPTUALES</b></p>	<p><b>COMPETENCIA</b></p>	<p><b>METAS DE COMPRENSIÓN</b></p>	<p><b>METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monólogos: mitos y leyendas colombianas.</li> </ul>	<p>Sensibilidad-comunicación</p> <p>Sensibilidad creación</p> <p>Sensibilidad comunicación</p> <p>Sensibilidad-Socialización</p> <p>Sensibilidad-recepción</p> <p>Apreciación estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza con precisión las actividades sugeridas para analizar la realización de monólogos.</li> <li>• Es creativo a la hora de presentar un mito o leyenda.</li> <li>• Improvisa rápidamente una obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enunciar las características de los monólogos.</li> <li>• Desarrollar habilidades comunicativas por medio de la voz y el pensamiento a través de la ejecución de monólogos.</li> <li>• Demostrar interés y respeto por trabajar cada actividad individual.</li> </ul>

## 9.12 GRADO UNDECIMO

I PERIODO

HILOS CONDUCTORES	¿Por qué es importante el emprendimiento y trabajo en equipo?		
ÁMBITOS CONCEPTUALES	COMPETENCIA	METAS DE COMPRENSIÓN	METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unabreve historia del cine</li> <li>• Lenguaje cinematográfico</li> <li>• Géneros cinematográficos</li> <li>• Cinelatinoamericano</li> </ul>	Sensibilidad-comunicación  Sensibilidad creación  Sensibilidad comunicación  Sensibilidad-Socialización  Sensibilidad-recepción  Apreciación estética.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza, con compañeros, diferentes modelos de series animadas y las aplican en el zootropo, para visualizar el movimiento de estos.</li> <li>• Escribe el guion de una película a la cual le diseñar el afiche.</li> <li>• Observa una película latinoamericana y analiza las situaciones políticas y socioculturales que se exponen en ella.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el lenguaje cinematográfico y lo aplicar a diferentes proyectos artísticas.</li> <li>• Completar la serie con movimientos del personaje, creando una historia.</li> <li>• Construir un zootropo y realizar los dibujos de la secuencia.</li> <li>• Realizar colectivamente el afiche de una película, a través de caricaturas.</li> <li>• Realizar una imagen simbólica de una película latinoamericana, de acuerdo con la apreciación personal sobre ella</li> </ul>

## II PERIODO

<b>HILOS CONDUCTORES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué es importante el emprendimiento y trabajo en equipo?</li> <li>• ¿para qué es importante conocer la pintura en diferentes formas según la historia?</li> </ul>		
<b>AMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>METAS DE COMPRENSIÓN</b>	<b>METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas</b>
<p>1. Artistas Latinoamericanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diego rivera</li> <li>• Frida Kahlo</li> <li>• Fernando Botero</li> <li>• Beatriz Gonzáles</li> <li>• Roberto Matta</li> <li>• Rufino Tamayo</li> <li>• Alejandro Obregón</li> <li>• Diego Velázquez</li> <li>• Francisco de Goya</li> <li>• José Clemente Orozco</li> </ul>	<p>Sensibilidad-comunicación</p> <p>Sensibilidad creación</p> <p>Sensibilidad comunicación</p> <p>Sensibilidad-Socialización</p> <p>Sensibilidad-recepción</p> <p>Apreciación estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza obras teniendo en cuenta elcosmos, humanismo y erotismo.</li> <li>• Realiza composiciones realistas</li> <li>• Maneja relaciones interpersonales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los diferentes artistas latinoamericanos.</li> <li>• Elaborar composiciones artísticas a partir de elementos estéticos.</li> <li>• Utilizar adecuadamente la información y el dominio del tema.</li> </ul>

III PERIODO

<p><b>HILOS CONDUCTORES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿por qué es importante fomentar el espíritu de trabajo individual y grupal por medio de las diferentes manifestaciones artísticas?</li> <li>• ¿Por qué es importante reconocer la vida y obra de los grandes pintores latinoamericanos como un patrimonio cultural de la humanidad?</li> </ul>		
<p><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b></p>	<p><b>COMPETENCIA</b></p>	<p><b>METAS DE COMPRENSIÓN</b></p>	<p><b>METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas</b></p>
<p>Pintura barroca Barroco latinoamericano Barroco flamenco Barroco holandés Pintura rococó Pintura neoclásica Pintura romántica Realismo Impresionismo Pintura abstracta Dadaísmo Surrealismo Neoexpresionismo</p>	<p>Sensibilidad-comunicación  Sensibilidad creación  Sensibilidad comunicación  Sensibilidad-Socialización  Sensibilidad- recepción  Apreciación estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza diferentes composiciones artísticas teniendo como base las diferentes pinturas de la historia.</li> <li>• Desarrolla diferentes temas o asuntos que son objeto de estudio en las artes visuales.</li> <li>• Es creativo en la aplicación de procesos artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identificar los diferentes estilos y técnicas utilizadas en la antigüedad.</b></li> <li>• <b>Desarrollar creativamente trabajos relacionados con las diferentes pinturas.</b></li> <li>• Desarrollar la capacidad de trabajo, tanto individual como grupal a través de las disciplinas propias de cada manifestación.</li> <li>• <b>Reconocer en las diferentes manifestaciones artísticas, la evolución histórica de la cultura colombiana y universal.</b></li> <li>• Conservar y disfrutar la naturaleza tomándola como fuente de inspiración para la actividad creativa.</li> </ul>

IV PERIODO

<p><b>HILOS CONDUCTORES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué es importante el emprendimiento y trabajo en equipo?</li> <li>• ¿Por qué es importante tener experiencias artísticas?</li> </ul>		
<p><b>AMBITOS CONCEPTUALES</b></p>	<p><b>COMPETENCIA</b></p>	<p><b>METAS DE COMPRENSIÓN</b></p>	<p><b>METAS ESPECIFICAS: Competencias específicas</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos manuales</li> <li>• Decoraciones Navideñas</li> </ul>	<p>Sensibilidad-comunicación</p> <p>Sensibilidad creación</p> <p>Sensibilidad comunicación</p> <p>Sensibilidad-Socialización</p> <p>Sensibilidad-recepción</p> <p>Apreciación estética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza con agrado manifestaciones artísticas como las manualidades para la elaboración de diferentes adornos navideños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar figuras con materiales desechables, aplicando la cultura de reducir, reciclar y reutilizar.</li> <li>• Elabora trabajos manuales teniendo en cuenta la elección del objeto, estilización o proceso creativo y la realización.</li> <li>• Es creativo en la elaboración de diferentes manualidades.</li> </ul>

## 10. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación Nacional. Orientaciones Pedagógicas para la educación artística y cultural Educación preescolar, básica y media, 2008

Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos Curriculares. Educación artística.

Ediarte S.A., Aprendamos con proyectos de arte, 2009

Ediarte S.A. Creación Artística. 2007.

OSORIO M. Jaime Alberto. Figuras y Algo Más. 2002

OSORIO M. Jaime Alberto. Arte Dinámico. 2003

OSPINA. Carlos Mario, OSORIO M: Jaime Alberto, Técnicas y Algo Más. 2002:

Bolívar, A. y Pereyra, M. (2006). El Proyecto Desecho sobre la definición y selección de competencias clave. Introducción a la edición española. En Rychen, D.S. y Salganik L.H. (eds.). Las competencias, clave para el bienestar personal, social y económico (pp. 1-13). Archidona (Málaga): Ediciones Aljibe, colección Aulæ.

Bourdieu, P. (1975). Elementos de una teoría sociológica de la percepción artística. En Sociología del arte. Madrid: Alianza.

Bourdieu, P. (2000) Cuestiones de sociología. Madrid: Ediciones ISTMO.

Bourdieu, P. y Alain D. (2003). El amor al arte: los museos europeos y supúblico. Barcelona: Paidós.

Brook, P. (1997). La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro.

Da Vinci, L. (1944) Tratado de la pintura y del paisaje, sombra y luz. Traducido por Péladan. Buenos Aires: Joaquín Gil.

Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte.

Navarro, A. (1989). "Psicología cognoscitiva: Raíces, supuestos y proposiciones". En Puente, Aníbal, Poggioli, Lisette y Navarro, Armando, Psicología cognitiva. Desarrollo y perspectivas. McGraw Hill, Caracas.

Platón (2002). La República, Madrid: Editorial Alianza.

Pilleux, M. (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. Estudios filológicos, N° 36, págs. 143-152.

Sacks, O. (1999). La isla de los ciegos al color y la isla de las Cicas. Bogotá: Editorial Norma.

Sarmiento Gómez, A. (2002). "Desarrollo, diversidad y equidad en el siglo XXI". En Revista económica institucional., vol.4, no.7.

Schiller, F. (1999). Escritos sobre estética. Ed. Tecnos.

Sternberg, R. (1997). Inteligencia exitosa. Ed. Paidós, Barcelona.

Sternberg, R. (1999). The theory of successful intelligence. En Review of General Psychology, 3; pp 292-316.



- Spravkin, M. (1997). La Construcción de la mirada. Cuando los chicos dialogan con el arte. En S. Alderoqui, *Museos y escuelas: socios para educar* (p.p. 241-262). Buenos Aires: Paidós
- Valéry, P. (1990). "Discurso sobre la estética ". En *Teoría poética y estética*. Madrid: Editorial Visor.
- Valéry, P. (1990). "Poesía y pensamiento abstracto". En *Teoría poética y estética*. Madrid: Editorial Visor.
- Vasco, C. E. (2003). *Estándares básicos de calidad para la educación*. Ministerio de Educación Nacional, Mimeo.
- Vigotsky, Lev (1964). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Editorial Lautaro.
- Vigotsky, Lev (1983). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.
- Werner, F. (2007). *Literature study: Preparing Young Musicians for Professional Training: What Does Scientific Research Tell Us?* Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC), Erasmus Thematic Network for Music.
- Worringer, W. (1957). *La esencia del estilo gótico*. Buenos Aires: Nueva visión.